ЭКСТРИМ ЖУРНАЛ!

Х:ЭП!

апрель
4 (17) 2001

x-sports hiphop drum&bass hardcore graffiti breaking

dj toNik

ice t

blink 182

jeremy mcgrass

salomon team

ШКОЛА BREAKDANCE В НОМЕРЕ

Туман
РАЗ, ДВА - ЭТО Я

ЗА ДОСКОЙ...

ХАРЬКОВРАПАСИТИ 2001

BATTLE OF ЧЕРНИГОВ - III

ПЫРИКИ - ОДИН ГОД В НАТУРЕ



[redacted]



СТАРОЕ ФОТО:
РАНЬШЕ БЫЛ ХИППИ
И ЛЮБИЛ ЛЮДЕЙ

телега

Вот снова мы вместе, дорогой читатель. Итак, начнем: к тебе пришла радость, ХЗМ 17 у тебя в руках. Возникает вопрос, что делать с этой радостью: читать, смотреть, свернуть в трубочку и дыбануть лучшего друга? Я не знаю, а ты? Везде ему найдется применение. Если читать, то есть что. Туман - человек из рапасити, хипхападонтстапа - Ice-T, спорт - скейтборд с досками, millitary crew, движняки, и новое - полевая почта (пишите теперь друг другу, а не нам). А то от ваших писем в редакции уже деваться некуда. Смотреть тоже есть чего. Реанимировали школу брейк данса (теперь ее ведут новые герои - Ruffneck Attack). Просто интересные картинки. Да, чуть не забыл! Конечно же полезная для здоровья и общего развития реклама. Кого-нибудь дыбануть - милое дело. В общем, определились: журнал семнадцать нам нужен. Его можно использовать, дорогой читатель, как хочешь. Как говорится в древней киргизской пословице, кто как хочет, так и...... извините, дергает.

P.S. Давно, кстати, на этом месте не было моей фотографии.

ТИМ



ХЗМ!

Журнал «Экстрим» #17
свидетельство № КВ4074 от 9.03.2000 г.
выдано государственным комитетом
информационной политики Украины. Подписной индекс **21917**

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций



Адрес для писем: Киев, 02206,а/я 118,
e-mail box: extreme@runbox.com
Тел.: 446-33-21, 234-18-24
Web: http://www.extreme.kiev.ua

Представительства ХЗМ:
Луганск: тел.(0642) 323731 (Леонид)
Кривой Рог: тел.(0564) 362337 (Олег)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 37969 (Zоя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Ужгород: тел.(03122) 22145 (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 41355 (Саша)
Луцк: тел.(03322) 28589 (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(04322) 62175 (Наташа)
Черкассы: тел. (0472) 452746 (Алексей)
Белая Церковь: тел.(04463) 57749 (Женя)
Северодонецк: тел.(06452) 62296 (Андрей)
Москва: тел.(095) 7370735 (Варвара)
Ивано-Франковск: тел.(03422) 32243 (Тарас)

CASIO Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой «CASIO», предоставленной фирмой «Микроприбор"



Издательство Экстрим Пресс



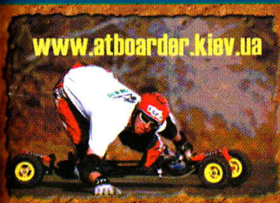




Цветоделение: «TV-Print»
Печать: «Новий Друк", Тираж: 31000 экз.
Официальное рекламное агенство:
Р/А "Максимум Сервис". Адрес: ул. Верхний Вал 72, к. 41. Тел.: 239-17-72, 239-1773, тел./факс: 239-1774, 239-1775. Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER.
Молодежный пакет Stейджер: тел: 461-0000.

Учредитель и izдатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта. **Главный редактор:** Дмитрий Тимченко (Тим). **Литературный редактор:** Анастасия Кудрявцева **Дизайн & верстка:** Рома Марашкин **Авторы:** Demon&Belgium, Magik, Новосаденко Ира, Сергей Червинский, Сергей Хиврич, Kid Kahuna, ШумаХер, Патрикей Лисидзе, МС Фуфел, Герби(Харьков), dj Вольдемар, dj Tonique, Иван Матвеев(Чернигов) **Команда поддержки:** Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Алексей Яковлев, ТНМК, Тартак, Олександр Положинський. **Фото:** Виталий Разводовский, Иван Радниченко **Фото обложки:** Игорь Шипицин **Художники:** Lunni, Кирилл Пономаренко **Реализация:** Джорж Лодкин тел.:513-7928, пейджер: 460-5460, аб.#84342. **Реклама:** Ксения Ильяшенко тел: 446-3321, пейджер: 460-5460, аб.#84319. **Идея:** Алексей Солодкин, **Координатор проекта:** Алексей Еременко. **Охрана и доставка продуктов:** FeeTeeL. **Сисадмин:** Roma Marashkin. **Официальная муза:** Анжелика Белан. **Неофициальная муза:** модельное агенство "L-Models"

Зміст:





YO!!! letters

YO!!! LETTERS Честно говоря, иногда мы от вас просто офигиваем! Вот, например, получаем письмо, распечатываем его и начинаем читать: "Редколлегии любимого печатного издания украинского образца (Уже от одного только обращения офигеть можно! Но читаем дальше) Здравствуйте. Пишу впервые, т.к. не могу больше сдерживаться. (Что бы это значило, мы так понять и не смогли) Читаю вас с шестого номера. Хвалю за содержательность большинства статей. (Тут мы начинаем понемногу таять) Правда, советую добавить немного изюминки (может, немного изюминок?) во внешний вид газеты (думаем: вот девочка шутит прикольно – журнал газетой обзывает!), т.е. выпускать её с кассетой, диском, наклейками, переводками. (Тут вроде ничего особенного, но прочитайте следующее предложение – и офигейте вместе с нами!) А, вообще, дальнейшего тебе процветания, любимая "Арт-Мозаика"!" (Мы в ауте...) (Иванка, Прилуки)

YO!!! LETTERS А теперь, как и обещали в прошлом номере, начинаем печатать только более-менее интересные и менее-более грамотные письма. И, кстати, многие читатели нас в этом поддерживают: "Всем ЗДРАСТЕ! (а не Ё!!!, а то так заЁкай стать можна)... В своём письме задницу главному редактору лизать не буду никогда (а могла бы разок и лизнуть – он это любит!), но я полностью с ним согласна (а!!! таки лизнула!), Rap – это, конечно, супер, но говорить, что в мои 14 Hip-Hop (а что такое – твои 14 Hip-Hop?), Rap & hardcore – неотъемлимая часть жизни просто смешно. Ещё меня взбесило письмо одного..., которого "кумарит школа" и, вообще, он весь ёкнутый (надеемся, это не грязное ругательство?) на брэйке. По-моему, он просто гонит бесюков, мол, предки – монстры, а школа психушка, а ты не думал, может это ты ЛОХ? (Хто?! Я?!!!) Короче письмо стандартного понтаря... прямо DECL какой-то! И я чувствую, вы скоро уроки Русского (а почему с большой буквы?) языка давать будете, а то мне лично письма читателей уже читать стыдно (а это "письмо читателя" тебе читать не стыдно?)... прям позор нации (надеемся, русской нации?) какой-то. Кажеться, что им первый раз в жизни писать пришлось..." (Марина, Чернигов) Специально для тебя, Марина: слово "кажется" пишется без "ь"!

YO!!! LETTERS Конечно, иногда мы делаем исключения... Вот, например, письмо, в котором столько ошибок, что некоторые слова даже понять невозможно. Но в этом письме мы нашли самое смешное объяснение в любви, которое и хотим процитировать. Кстати, в нём-то как раз совсем мало ошибок, по сравнению со всем письмом! "...Личное послание Бодрилову Сергею из сш №72 г.Одессы. Я люблю тебя чувак (ну как вам начало?!), Ты самый (мой) (почему (мой) – в скобках – для нас остаётся полной загадкой!), Ты самый экстримальный вид спорта (вот это комплимент!), твои широченные штанища сводят меня с ума (прикиньте! её сводят с ума его "широченные штанища"!) "особенно то что в них". (А почему в кавычках?!... И когда уже успела рассмотреть то, что в его штанах? Или оно у него постоянно вываливается?!) Я от тебя тащюсь. Я хочу с тобой SEX (а... а... а... ой, держите меня, ой, держите!...)... P.S. Я учусь в твоём класе (ну, Серёга, не теряйся!!!)" (А. Одесса) Ну вот, я уже слышу, как все дружно обвиняют нас в жестокости! Какие мы подонки – над высокими чувствами издеваемся!... Но мы же просто по-доброму смеёмся... Ведь это действительно было смешно!

YO!!! LETTERS Иногда некоторые письма кажутся приятными уже только потому, что удивляют. Взять хотя бы это письмо – из Луганской области, но... на украинском языке. Браво! "...Пише вам звичайнісінький хопер з Северодонецька – це таке місто сільського типу на Луганщині... Я хотів розповісти вам дві речі: 1. Про наш Хіп-Хоп Рух. Але щойно до мене дійшло – розповідати майже немає про що (та-ак, класний у вас там хіп-хоп рух!). Ні, звичайно Х-Х культура, як такова, в нас існує. Є в нас чуваки з творчим складом мозку, які танцюють Брейк (бі-хлопцям на замітку: для того, щоб танцювати брейк – головне мати творчий склад мозку!), виливають на стіни фарби з балонів (бомбіні на замітку: для того, щоб графіті вийшли гарними, потрібно виливати фарбу з балонів!), читають RAP... І все було б добре, та тільки після останнього фестивалю "Battle Field" намітилася тенденція к розвалу команд і к створенню офіційно зареєстрованої ассоціації (організаторам на замітку: для створення офіційно зареєстрованої асоціації, потрібно спочатку розвалити всі команди!) хопанутої молоді з таємничою та багатообіцяючою назвою "Килиманджаро" (отож, якщо хочете комусь багато всього наобіцяти – просто скажіть: "Кіліманджаро"!)... 2. Слав'янський ХІП-ХОП (а особливо український) самий кращій у всій вселенній... "ТНМК", "Убитые..." (перепрошую, тепер вже У.еР.Асквад), "Встряга", "Шнель Шпрехен" та інші мешканці і немешканці Харьковрапасіті – просто SUPER... Великий FUCK OFF усім, хто проти української..." (МС Ян, Северодонецк)

YO!!! LETTERS Особенно радуют письма от "взрослых"! Вот вам письмо одной "тётеньки": "...Вы вобще в курсах (кройки и шитья?), что печатаете жур... для детей? (Ой, а мы всегда думали, что мы журнал для стариков!) Почему бы картинки-раскраски не втулить где-нибудь? (Тебе что – картинок мало? Бери раскрашивай любую!) А статьи про X-sport? (Так мы их и так постоянно где-нибудь втуляем!) Для профи – слишком наивные, а для начинающих – китайская грамота. (Китайская грамота для начинающих? Надо подумать...) Вы уж определитесь. (Где – уж? Это гадюка!) Кстати, средний возраст читателей ХЗМ'а... – 14 лет... (Минус 14 лет?!!! Так они ещё даже не родились?!!!) Возникает вопрос, а чё, собственно, делать нам (тем, кто постарше)? (А чё, собственно, вы умеете делать?) В целом резонно получается, что XX-culture – культура для детей. А ещё я не люблю одежду унисекс, потому что девушка на то и девушка (на что – на "ТО"?), чтоб не скрывать свою женственность под слишком широкими штанами и регланами..." (Lola San, Киев) Судя по всему, уважаемая Лола Сан под "своей женственностью" имеет ввиду ноги, попу, талию и грудь. Всё остальное – либо мужественность, либо не своя женственность!

YO!!! LETTERS Некоторые читатели присылают нам просто пачки писем. И каждый раз надеются встретить хоть кусочек своего очередного послания на страницах журнала... а не встречают. Причин этому может быть много, но: "...КЕНЯ твоё письмо дошло!...". Доходят и все остальные письма. И мы их все перечитываем. Но... Ну, вы знаете...

YO!!! LETTERS "...Пишут вам две съехавшие крыши Мадонны... Тим, твоя "super" статья про siski (о, господи! до сих пор не забыли?!) просто дерьмо собачье... У нас в школе теперь 2 клёвые игры под названием: "Хватай по-больше" (две игры – одно название?). Ну относительно девчёнок вы уже догадались (...наверное, девчонки хватают побольше учебников и бегут на уроки?...). Наши придурки-пацаны (ну, так всегда: девчонки хватают, а придурками оказываются пацаны!) взяли пример из статьи (статьи117?...). А мы (бабы) тоже не промах. В класе нас 16 (ну, действительно – где уж тут промахнёшься!). Берём 16 спичек, одну ламаем (варвары!). Кто вытянул сломанную, первым (???!!!) подходит к Зубкову и говорит: "Посмотри, Зубков, птички за окном летают...". Когда тормоз смотрит в окно (тормоз смотрит в окно!), то "щасливица" впивается (зубами?) смертельной хваткой ему в член (ой, простите...), а за тем (за чем?) оставшиеся 15 амазонок (15 южно-американских речек?) с дикими воплями набрасываются на них (на них – это на счастливицу и тормоза?). После школы все 16 маньячек (ого у вас там целая банда: 16 баб, 16 спичек, 1 тормоз, 1 счастливица, 15 амазонок, плюс ещё 16 маньячек!) идут и обсуждают, кто и сколько раз ухватил Зубкова за пенис (16 баб, у каждой по две руки – что ж там можно было ухватить?!). Вывод: бабы тоже озабоченые (а многие ещё и дуры!)." (Кот Матроскин, Простоквашино) Что тут можно сказать? Бедный Зубков!... Он больше никогда не сможет заниматься сексом с женщинами... Так неразумные женщины делают мужиков педерастами...

YO!!! LETTERS А относительно того, что "бабы тоже", это мы знаем. Про это в каждом письме хоть что-то, да найдешь! "...Сколько можно этих голых чух печатать в журнале (сколько найдём, столько напечатаем!). Нет, ну конечно достоинства женского тела должны видеть все (...девушка, вы знаете, что достоинства вашего "женского тела" должны видеть все?), но не в таком же количестве (хорошо, отныне мы будем печатать только по половинке каждого достоинства!)... Вы что не можете хотя бы один раз каких нибудь (пишется через дефис) пацыков симпотичных напечатать, а то нам – лучшему половине человечества (так всё же – лучшему половине или лучшему человечеству?) – это уже начинает надоедать (симпатичние "пацыки" начинают надоедать?)... А вобщем всё нормально. И ещё в #15 какой-то Андрей из Киева сказал, что твои вставочки в письмах галимые. Так вот, сам он галимый. Если ему не нравится, то пусть не читает. Чесно говоря, читать письма со вставочками было намного прикольней, чем без них (вставочка – прикольно?)... Тим, в #14 ты написал, что тебя все з...ли со своими вопросами про дрэды (вот именно, девочки, его уже з...ли!!!!!). Ты конечно не обижайся, но твои дрэды нам до задницы (хотел бы я увидеть девочек с дрэдами Тима до задницы!), просто с ними ты выглядел прикольней (как наши вставочки?)..." (Прима и Ума, Кировоград)

YO!!! LETTERS Нет, что бы вы не говорили, как бы вы на нас не обижались, но некоторые письма такие смешные, что промолчать мы не можем! Ну прёт нас, понимаете, прёт! "Привет всем! Начну с самого главного: (с Тима?) мне нравится ваш журнал (а-а-а!)... а особенно страница zona ballona (вообще-то, там две страницы...). Хотелось бы больше (всем хотелось бы больше!) информацыи (-цЫи???) о графитчиках-одиночках (!!!) так как в моём sity (тату, тату, наші sity...) нет ни HOPerов ни RAPеров тем более графитчиков (одиночек?), а я хочу им стать (так кем же ты хочешь стать: HOPerом, RAPером или всё же графитчиком-одиночкой?). Продвигать нашу (да именно нашу) культуру задача всех cool пацанов (всё, с завтрашнего дня все пацаны, читающие журнал "COOL" (то есть – cool-пацаны), будут продвигать вашу культуру!). Продолжая своё letter хочу сказать я рад что EXTREME выписывается, теперь мне легче вас читать (внимание: выписывание EXTREME'а облегчает чтение!). Я знаю, что журнал продаётся не где-нибудь (а в специально отведённых для этого местах!) поэтому я не имею возможности его покупать (так ты что – воруешь его?!). О вас я узнал от знакомой девушки-RAP-эрши (девушки-"RAP-эрши", отзовитесь!) из Киева. Если бы не она я бы и дальше слушал DR.DRE (но благодаря девушке-"RAP-эрши", теперь не слушаешь?) и не знал как он знаменит (ну, теперь ты знаешь "как он знаменит" – слушать легче?). Ещё в #14 мне понравилась статья о back 2 school хотелось бы побольше такой информации, я думаю со мной многие согласятся. Ведь DJ это ступенька (внимание: сегодня на нашей вечеринке играет DJ Ступенька!) к какой стремится каждый (например я...) (а как же стать HOPerом, RAPером и графитчиком-одиночкой?!) Не судите строго за почерк – ну не умею я красиво писать (не скромничай, красиво писать ты умеешь!)!!!!!!... В конце своего письма прошу прислать мне экстримчик #15 (ну ты наглый!) так как я не успел его выписать (вы же знаете какая у нас почта) (нет, извини, мы вашей почты никогда не видели!)... В следующем письме напишу о моей (думаю и вашей) проблеме – быках (не надо, быки для нас не проблема!). Их развелось здесь как сараны, в переносном смысле (ну, что тут скажешь?!). P.S. Думаю моё письмо вы напечатаете (не волнуйся – напечатаем!)... уж больно (что болит?) хочется удивить всех (не волнуйся – удивишь!) (какой я крутой) (да-а-а, ты крутой!!!)." (Мудрый Ярослав Олегович или просто Ярик, Зведеновка)

YO!!! LETTERS Так, ну всё, хватит о весёлом, давайте немного о серьёзном! "...Это прекрасно (да-а, ничто прекрасное нам не чуждо!), что вы даёте столь обильное количество информации об экстримальных видах спорта, тем самым давая альтернативу курению, пьянству и лени (дадим альтернативу курению, пьянству и лени !), которыми сейчас (и всегда!) болеет молодёжь (– Доктор, чем я болен? – Курением, пьянством и ленью! – Я умру? – Да!... Когда-нибудь...). По себе знаю (что, тоже болеешь?) это чувство когда твои ноги сростаются с доской (ноги сростаются с доской – вот до чего доводят курение, пьянство и лень!) и ты взлетаешь ввысь (да это уже наркомания!), под тобой лишь снег, над тобой небо, а в небе столько силы и адреналина, что ты готов разорваться от счастья (извини, я пока не готов!). По началу страшно и холодно (это уже про секс?), а потом, такой свободы и власти над происходящим (точно про секс!) не найти нигде. Это был самый лучший момент в моей жизни (ну, ещё бы!...), такие моменты не длятся долго (ну, у кого как...), но запоминаются навсегда (это уж точно!). И тебе уже наплевать на алкоголь, на сигареты, а лень испаряется сама собой (да-а, судя по всему, повезло тебе, девочка, с парнем-то...). Думаю, это замечательно – самовыражаться через свои достижения в спорте (так это для тебя просто спорт?!!!), нежели через "кто больше выкурит и выпьет, чтоб набраться храбрости задрать (ну, это уже из жизни хищных животных!) ту блондинку". И кстати! Маслом кашу не испортишь (верно подмечено!... хотя, если масло машинное...). Побольше бы информации о музыке разных альтернативных направлений (да-а, секс под альтернативную музычку – это что-то!)..." (Ирина, Киев)

YO!!! LETTERS Нет, не можем мы быть серьёзными! Ну, не можем – и не надо! А что надо? А вот что: "...Хотелось бы отметить (большими буквами) – ВАШ ЖУРНАЛ ЧИТАЮТ НЕ ТОЛЬКО В УКРАИНЕ, но и в Казахстане (ура-а-а!!!). Кстати, я как раз оттуда, живу на Западе (е-е, вест-сайд!) Казахстана, на Восточном побережье (е-е, ист-сайд!) Каспийского моря в городе Актау (бывший Шевченко) (Тарас или Андрей?). Встретив ваш журнал на прилавках магазина моей радости (а что это за магазины твоей радости?) не было предела – "EXTREME", неужели (ужели-ужели!). Ігага восемь ваших номеров (№4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) (о-ого-о!). Я так же думаю, что не только в Казахстане, но и в России и Белорусии есть ваш ХЗМ (хм, ну так...). К чему я веду? (А-а, так ты к чему-то ведёшь!) Да вот просто не понимаем мы на Украинском!!!... (Шо-о-о???!!!)" (Тима, Актау) Дорогой Тима и все остальные наши зарубежные читатели! Мы очень ценим ваше внимание и ваш интерес к нашему журналу, но не можем печатать абсолютно всё на русском, потому что, во-первых, мы журнал украинский, а во-вторых, некоторые наши авторы и читатели очень плохо владеют русским языком. Кроме того, часть информации, публикуемой в ХЗМ'е, можно считать государственной тайной Украины, а потому мы не имеем права подавать её на иностранном языке. Так что считайте всё, написанное по-украински, написанным только для украинцев, обзовите нас проклятыми националистами, перелистните страничку – и читайте дальше!

YO!!! LETTERS "...Мне очень нравится журнал (какой?), но вот самая галимая страничка – "letters"! (Протестую!) Очень большая просьба – исправляйте ошибки (эх, если б мы могли их исправить!) – тошнит от безграмотности некоторых людей. Всякие словечки типа "дибили", "немогли", "пра", "можеш" убивают своей безграмотностью (эй, тебя там ещё не убило?). Такое впечатление, что авторы этих писем никогда не ходили в школу (они ходили... только не учились). А чего стоят все эти просьбы типа "пришлите мне свеженький номер "EXTREMA" (а вот это правильно – чего они стоят!), "расскажите, как стать реппером". Я читаю эти письма и мне становится плохо (надеюсь, хоть от этого-то письма тебе станет хорошо?) – в некоторых письмах самое откровенное жлобство!..." (KN!FE, Київ) Ну что – получили?! Вот это именно то, о чём мы вам всегда говорили! Так что повторим ещё раз (ведь повторенье – мать ученья!): перед тем, как отправить письмо в редакцию ХЗМ'я – проверь грамотность написания!...

YO!!! LETTERS А теперь вернёмся к вопросу о "репперах": "...Хочу обратиться к челам, которые утверждают что они – RAPера. Так вот: если ты одеваешь широкие штаны, это ещё ничего не значит (ошибаешься, это значит, что в своих штанах ты чувствуешь себя сухо и комфортно!). Да, ты можешь слушать "типа Децла", дёргаться как после 220В (после уже не дёргаются, дёргаются во время...) и говорить "я танцую брейк", слышать имя (забыла сказать – священное имя!) Eminema и мямлить что-то по типу "а... ну да..., я в курсе", но не говори что ты RAPер (да, говори лучше, что ты танцуешь брейк!). Я, честно говоря не рэпперша, но RAPеров люблю, кохаю и т.д. (а т.д. – это ты что делаешь?), поэтому говорю: "Не косите под RAPеров, косу сломаете!" (оп-па! вот так сказано!). Ты хочешь продвинуться? (О, да, детка, я хочу продвинуться чуть-чуть глубже!...) Так делай для этого что-нибудь, а не делай вид что делаешь (всё понял, детка, – делаю!)..." (Оля, Киев)

YO!!! LETTERS Та-ак, "типа репперам" дали жару, теперь повернёмся к рэпу задом, к спорту – передом: "...Больше всего меня прут (куда они тебя прут?) статьи про x-games. Вот только нет про climbing. Это же самый козырный x-sport. Я им занимаюсь, и мне очень нравится (даже больше чем девушки?!!!). Только когда холодно (начинают нравиться девушки?), то на скалы и не поедешь и приходится лазить (к девушкам?) по искуственной скале (стэнд). Но всё равно круто. У нас в Крыму летом очень прикольно. Приезжайте к нам (а вот за это спасибо – приедем, летом жди в гости!)..." (Женя (Reka), Севастополь)

YO!!! LETTERS Ну вот и всё, пора кончать! А помогут нам в этом, конечно же, наши милые, наши красивые, наши любимые – девушки: "...Кабели вы лохматые (ошибаешься, мы стриженные!), мужланы вонючие (и этот божественный запах ты называешь вонью?!!!) – да как вы посмели забыть о Нас (да что Вы, мы о Вас всегда помним!) – о слабенькой половинке человечества (это о какой?)!... Да вы знаете что Мы с вами сделаем – всем без исключения объявим "эротическое нет" (о-о, Ваше "нет" такое "эротическое"!). Что получили (а что мы получили?)?! Думали отмазаться и не поздравить Нас, МИЛЫХ ДАМ (если вам это словосочетание не понятно, тогда – ТЁЛ), с самым великим днём – ДНЕМ 8-го МАРТА!..." (CraZ(K3), Киев) Признаём свою ошибку! Но лучше поздно, чем никогда! Дорогие ТЁЛЫ! Поздравляем вас с самым великим днём – ДНЕМ 8-го МАРТА!... Теперь все довольны? Ну, тогда – пишите письма!

полевая почта

Судя по всему, вам очень не хватает общения с единомышленниками... Вот и просите нас помочь вам устанавливать контакты... В общем, мы только "за" – знакомьтесь, объединяйтесь, но...Перед тем, как написать по какому-либо из нижеуказанных адресов, прочтите-ка вот это: «Ладно, ладно, сдаюсь!! Все 28000 "ХЗМ"алов умеют писать. Д-да, и читать тоже... И больше я всяких глупостей писать не буду!... После моей "записки" в #14 меня просто завалило «листами» со всей Украины. И лежат ваши письма горою на моём столе. Что же мне делать, как ответить на все? SOS!! Дико извиняюсь перед теми, кто не получил ответа, всем СПАСИБА!! Anny'чка from Sevas-city!»

Прочитали? И как вам? Не страшно? Ну хорошо, (на моём лице появляется злорадная улыбка) тогда – поехали!!!

"...Почему все так галимо относятся к Децлу, кого ни спросишь все говорят, что он ..., и не дорос ещё читать реп! Кто со мной не согласен или согласен, пусть напишут мне! По-моему Децл клёвый пацан! Мой адрес: г.Киев, ул.Семашко 16, кв.65. Эмма". Пишите все, кто считает, что Децл уже дорос...

"...Yo слушайте все суда я б хотел переписываться со всеми рэперами моей страны рост, вес, количество зуб во рту возраст не имеют никакого значения!!!!! Только Yo пишите пацаны и девчонки рэперы, а не какие-то там гопники!!!!!!... Мой адрес, кто не знает: г.Киев улица Шолом-Алейхема дом 15, квартира 113. Sirvis." Уважаемые гопники, читающие наш гоп-стоповий журнал! Пожалуйста, не пишите по этому адресу!

"...Люююди, подскажите мне какая должна быть конопля, как можна узнать, что конопля уже отличная??? Кто специалист в этом деле, пожалуйста напишите мне!!! Мой адрес: 25031 г.Кировоград ул.Жадова 21, корпус 2, кв.12 – Саньку Силину... E-mail: " ...С-с-с...Ну, как те... сказать, зёма... С-с-с... Как можно узнать... С-с-с... что она отличная... С-с-с...

"...Танкіст, твою мать, якщо ти забув або загубив мою адресу то вона є нижче. Забирай у Дзини фото і скоріше пиши листа. Це стосується усіх, кому не байдужа доля України, нашої молоді, а також доля андеграунда. Виведемо його на сонце, і дамо світле життя!... Пишіть усі, кому не в лом! Picasso, Івано-Франківська обл. м.Косів, вул.Бандери 12 кв.3..." Виведіть нарешті той андеграунд на сонце – хай просохне!

"...Если в руках не такая уже сильная ломка или руки ещё на месте, то напишите мне, пожалуйста, самую подходящую музыку для Break Danc'a. Мой адрес: 10014 Украина г.Житомир ул.Пушкинская 25 кв.18 Шевчук Максим." Уважаемые композиторы с целыми и здоровыми руками! Немедленно напишите Максиму подходящую музыку!

"...All гарні (файні, круті) бі-хлопці та FLY-дівчата НА!пишіть PliSsssss to F.A.N. club of V.U.Z.V. (В.У.З.В.)... 21018 г.Винница, ул.ЛТолстого д.13, кв.14. Саня." Саня, а навіщо тобі гарні бі-хлопці, а?

"...Сам я начинающий экстримал. Пробую себя в брейке и graffiti (на бумаге). Слушаю HIP-HOP (иногда Rock). Сильно увлекаюсь компьютером (очень сильно)... Пишите по адресу: 61018 г.Харьков-18 въезд Балакирева, д.7, кв.1... Scream (Тёма) Артём." "Graffiti на бумаге" – это, конечно, круто! Но "брейк на бумаге" – это ваще!!!

"...Я не згідний є Дашою на рахунок "украинские статьи". Це ж звичайнісінька наглість писати, що вона хоче змивати журнал в унітазі коли натикається на українську мову. По 1-ше журнал видається в Україні де державна мова – українська, по 2-ге, що робити українському населенню в Росії, тоже писати, що вони незадоволені російською мовою в російських журналах?... Люди, хто згідний зі мною, то напишіть мені на адрес: 76008 м.Івано-Франківськ вул.Целевича 1/85. Колі. І хто не згідний, то також напишіть." Змивати журнал в унітазі – це не "наглість" – це дурість. Він все одно не змиється, а унітаз – заб'ється...

"...Если кому-то одиноко или хочется найти друга... мой адрес: Opium, ул.Фучика 24/20, Днепропетровск, Украина 49027..." С этим адресом вам никогда не будет одиноко!

"...Люди! Ау...! Все кто хотел бы найти интересного, прикольного, высокого, красивого, скромного, перепищика брюнета пишите мне по адресу: 262030 г.Житомир ул.Киевская 74, кв94. Ярику." Высокий, красивый и, главное, скромный брюнет-"перепищик" ищет работу!

"...Хочу забацати всеукраїнський Fan-club Шeffa – хто за пишіть мені: м.Запоріжжя, вул Запорізька 9а, кв54, індекс – 69095. Adolf..." Цікаво, а чим ви цей фан-клуб будете "забацувати" – кийками чи камінюками?

"...Мне скучно, так напишите умерающей Yoo Pee (Инне) по адресу: 02232 Киев-232 ул.М.Цветаевой 14 кв.№106..." Парни, кто хочет... пообщаться с умирающей девочкой?

"...Наташе 13 лет, а Алсу 14. Хотим переписыватса сдивчёнками и пацанами не младчше 14 лет. Крикухи наши Party and Lunni. Алсу и Наташа. г.Киев. Ул Мате Залки 2/12 кв133. индекс: 04211." Прекрасная версия написания слова "младше"! Браво!!!

"...Yo! пацыки и чиксы если хотите познакомиться с рэппершой, пишите! 02222 г.Киев ул.Беретти 5 кв.169. Вике..." Ух ты! Познакомиться с настоящей РЭП-ПЕР-ШОЙ?!!!! WAW!!!

"...Tupac, Hip-Hop, Rap, Graffiti, B.Dance, Skateboarding, In-line skates, Bmx... Всі хто любить all tha' shit присилайте мені measseges на мій e-mail: " А хто любить all tha' measseges – присилайте йому shit... Ой, вибачте!...

"...Хотим переписываться with разными прикольными чуваками and чувихами... 07354 Киевская обл. Вышгородский р-н. с. Новые Петровцы ул.Ватутина д.21а кв.3 Комтык Григорий." Так я не понял – вам нужны разные, или только прикольные?

"...Буду рада получить... письма... от роллеров, ...которые просто тащатся от роллов и от езды на них... Отвечу всем! My E-mail: My adress: Украина, г.Бровары, ул.Грушевского 3 кв 49, индекс 07400. Страус Эмми..." Будешь рада, если получишь!

"...Piple, пишите, Pliz!!! Напишите, что надо знать начинающему чертёнку, чтоб его не побили на майдане. Отвечу всем крутым кентам в широких шт., и кентихам тоже. 04071 г.Киев ул.Введенская, 1, 3. NiK..." Чтоб его не побили, надо знать либо боевые искусства, либо здоровых пацанов...

"Peace, всем! Я малыш Otto из Севастополя. Хочу передать привет всей Extrem'альной Украине, и всем её чувакам и чувихам. Кгым жив, и живы мы, крымские Нареґы. Давайте переписываться! Отвечу полюбому... Украина 99055 Крым г.Севастополь ул.Ген.Лебедя д10в кв24 Otto-to crew. (062) тел.46-60-60." Чтоб вы знали, Otto очень красиво разрисовал конверт...

"...Все кто хочет пообщаться, поспорить или поддержать, или может получить парочку зарисовочек с "Graffiti", пишите: Украина 69076 г.Запорожье-76 ул.Новгородская д.11 кв.41 Jo-Jo!" Пишите все, кто хочет получить...

"...Я слушаю RAP і HIP-HOP і мне нравитса єто делать... Меня прёт BomFunk MC'S... Вот вам: 03148, Киев, Проспект 50 лет октября, дом 3а, кв92 Рябенко Артем (DOOM)..." Артёмчик, что "ЄТО" тебе нравится делать?!!!

"...Все кто торчит от рэпа и графити, пишите! Украина г.Черновцы, ул.Русская 289а, кв/70. 58023. Юле." Ну, вот! А тут уже все, кто торчит...

"...Даю 100% гарантию – могу достать любой компакт или кассету. За умеренную плату (кассета – 2грн., а компакт – 5грн.). Для этого вложите в конверт деньги и заказ с обратным адресом... Даю 1000000%, что не на...бу никого. Письма с заявками шлите по адресу: 49074, г.Днепропетровск, а/я 4091, Антоненко С.В." Очень, очень похоже на развод! Во-первых, любой компакт или кассету в Украине не может достать никто, тем более за 2 и 5 гривен! Во-вторых, вместо адреса – абонентский ящик... Но если есть лишние гривни – можете попробовать, ведь человеку, наверное, очень нужны деньги.

"...Мне, как отроду 24... У меня есть талант писать песни (с умом, конечно) охота создать свой круг RAPA-ЛЮДЕЙ, ходить на вечерины... Хотел бы познакомиться с девушкой, которая любит хип-хап музыку. Не хватает моральной поддержки со стороны другого пола... 02166 г.Киев ул.Жукова д.51, кв178 Игорю (Black Soul)" Ну-у-у... Такой взрослый мальчик, а сам себе девушку найти не может!... Спасайте парня, девушки... со стороны пола!

"...My natchinalOschie CREW. Hto hotche perepysuvatysь iz crew pishitь NA adres: Volinskaya oblastь. RatnivsЬkiy r-n s.m.t. Ratno Vulitua 1ogo Travnya 22/2 Tim..." Поверьте, начинающие крю всегда лучше, чем кончающие...

"...Я хочу обратиться ко всем (не отсталым) жителям DNEPRA: оторвите свои задницы с диванов выходите на улицу. Бомбите стены, организовывайте кланы... Занимайтесь экстремальными видами спорта... Мой адрес и телефон для связи: г.Днепропетровск Ж/М Победа Бульвар Славы 12 кв144 индекс 49100. ТЕЛ.(0562)67-85-82... Башмаков Александр MC Boots" Вот интересно было бы посмотреть на жителей Днепра с оторванными задницами...

"...Я класный парень, мне 14 лет, зовут Глеб, хочу переписаватся со всеми людьми, любого возраста из разных городов. Мои координаты: г.Киев 02068 ул.Ст.Олейника 11, кв84 – Синельникову Глебу Сергеевичу (Senia)... Я Алекс, мне 14 лет и увлекаюсь Break Dancom. Хочу переписываться со всеми реперами Украины... И так мои координаты: г.Киев 02068 ул.Ревуцкого, дом 18а, кв187 – Алексееву Андрею Владимировичу..." Парни, вы такие классные! Может пока, чтобы не скучать, попереписываетесь друг с другом?

"...Меня зовут Сергей, фамилия Столяров. Мне 15 лет. Увлекаюсь компьютером и современной музыкой (Децл, Eminem). Я очень хотел бы найти друзей по переписке. Мой адрес: 95026, г.Симферополь (АРК) ул.Гагарина 19а кв4. Serg!" Извини, а Eminem – это компьютер или современная музыка?

"...Кому "плохо", пишите, отвечу всем на 1000000%. Итак: 03035, г.Киев, ул.Урицкого 25 кв.28. CASPERy (Юльке)... Shit, телефон забыла написать! 2769714 (до 22.00)" Тоже мне, "нескорая помощь"...

"...Все rapper'ы, MC, DJeи, b-boy's, taggers, writters, skaters и весь этот тусняк, пишите мне и моему MC'S Eduet Crew. Ukraine, 99040 Севастополь, ген.Острякова 91-26. D.J.Emcee (Таня). P.S. Peoples, давайте будем знать друг друга!" Оп-па! А ты ещё забыла роллеров, байкеров и сноубордеров!

"...Хотелось бы с кем-то переписываться. 38036 г.Полтава ул.Артёма 45 кв 22 Антошин Денис (рыжий), ул. Артёма 45 кв.70 Криворучко Максим (MAX). Ждём писем..." Ну, ждите... Только никуда не уходите, а то письма придут – а вас дома нет!

"...Мы ж два курсанта 1-го курса, которых просто кинули из Киевского института ВВС в Харьковский институт лётчиков!!!... Сами обожаем break... и любим попрыгать и поорать... любим движняки и девочек!... 61064 г.Харьков ул.Володарского-46 ХИВВС ФИА-"Ю" 222у/р Serj and Bob" Вот так вот – парней просто кинули!... Хорошо хоть не бросили...

"...Я очень хочу переписываться с теми людьми, которым нравятся GREEN GREY и HIP-HOP cultura... 02093 г.Киев ул.Бориспольская 32б кв6 Ann" А можно писать тем, кому "GREEN GREY и HIP-HOP cultura" нравятся не вместе, а поотдельности?

"...Я хочу найти людей, которым не безразлична одна умирающая от скуки (умирающая в 16 лет) девушка. Я хочу найти себе друзей хотя бы по переписке. Вот мой адресок: индекс 51910 г.Днепродзержинск, Днепропетровской обл. ул.Матросова д88 кв59 Crumb или Оле..." О, парни! Ещё одна умирающая девушка! И что вы с ними делаете?!...

"...Если, кто то хочет прислать мне письмо то пишите я вам отвечу, на все ваши вопросы... 55000 Николаевская обл. Южноукраинск ул.Ленина 26/256 Юре Некрасову..." Вот так просто: хочешь написать письмо – напиши!

"...Хочу иметь ещё больше друзей. 15000 Antonoff Дима Черниговская обл. п.г.т.Ренки ул.Куйбышева 22а." Дорогой Дима! "Иметь" друзей – не надо!

"...Помогите спастись от БЫКОВ и сконтачить с рульными челами... Пусть продвинутые звонят – 474-05-86... 03194 г.Киев ул.Зодчих 30б, кв.145 Antony" Военная хитрость: чтобы спастись от быков, нужно им вместо себя подсунуть какую-нибудь бычку... то есть тёлку... или корову...

"...Мне 15 лет и только сейчас одуплился на сколько можно изменить свою скучную жизнь. Если ктото поможет мне одуплится и найти себя буду вечно благодарен. 21001 Украина, г.Винница ул.Шмидта 34/100 тел.27-16-82. Пишите письма... Отвечу всем. Spash (Дима)..." ...И если вы мне поможете одуплиться, то степень моей одуплённости возрастёт, а моё дупло – увеличится в диаметре... Это не я сказал...

"...My name is... Irian. Я репперша, очень сексопильная тёлка... Мне 14 лет... Веду здоровый образ жизни... Жыву своими тренировками по Айкидо... Пишите кому не лень!... 04116 г.Киев ул.Молдавская д.5а кв38..." А что значит "сексопильная"? Ты всех пилишь своим сексом?

"Привет... от байкеров Мариуполя. Я являюсь одним из тех 10-20 человек, серьёзно занимающихся BMX'ом. Для тех чей мозг оказался в плену этого источника ссадин, ушибов и чудовищного кайфа мой адрес: Донецкая обл. Мариуполь Олимпийская 75/4 Modjo" Если мозг в плену, то чем думать?

"...Состою в одесской брейк-команде "Fly Birds", мой street name – Griff... Обладаю большой информацией из интернет-сайтов о группе BomFunk MC'S. Пишите кому не лень, я поделюсь информацией, текстами песен и плакатами, ведь я добрый Griff. Пишите мне: 65039 г.Одесса, ул.Артиллерийская 3а кв.43 Пеленис Георгий, тел.63-10-00, код Одессы: 0482..." Сильно сказано: "обладаю большой информацией"!... Признали, признали...

"...Люди, кто увлекается или занимается BREAK DANC'ом, напишите писмецо! Пожалуста!... Адрес: 03150, Киев 150, ул.Анри Барбюса 56, кв.84. Side." Вопрос: а может ли человек, который не увлекается брейк-дэнсом, заниматься им?

"...Опубликуйте мой адресок, Чтоб каждый чел с Украины написать мне мог, Чтоб просто пообщаться и поговорить, А может и дилемму века разрешить. 69035 г.Запорожье ул.40летия Советской Украины дом 49 кв.62 Sat (Стас)" ...Я, Стас, и "каждый чел с Украины" "дилемму века" – разрешаем!

"...My name is Malыш. Я новичок в ваших рядах. Мне 16... Мне нравится Break Danse и Graffiti, хочу стать профессиональной MC и освоить мастерство DJ. Может кто-нибудь поделится своим мастерством? Обещаю быть примерной ученицей. Так же призываю писать все hop-головы не только Украины. Очень люблю получать письма, так что ответ гарантирован. Жду твоего письма. Координаты...: Украина, г.Севастополь, 99011, ул.Очаковцев 21 кв.3 Malышу..." Смотри, Малыш, как бы они тебя плохому не научили!

"...Я – націоналістка! Знаходжусь в пошуках однодумців. Щиро вірю, що разом з націоналізмом в людях цілком затишно живе і любов до будь-якої музики і причетність до будь-яких молодіжних рухів і культур. Чи не так? Судомно бажаю познайомитися з кожним, хто зі мною згоден і не згоден! Зіна Гаєвська бульвар Кольцова, 13а, кв.124 Київ Україна 03194..." Ти, мабуть, від свого "судомного бажання" вся аж трусишся і вкриваєшся крапельками поту...

"...Помогите переписываться со всеми, кто интересуется творчеством группы RED HOT CHILI PEPPERS и альтернативным роком (RED HOT, LIMP BIZKIT и т.д.). А также хочу переписываться со всеми, кто любит GRAFFITI и умеет бомбить (возможен обмен фотками/ескизами при переписке). Мой адрес: 10000 г.Житомир ул.Чернишевского 6, кв.4 Hanger (Костя)..." Извини, Костя, но помогать переписываться мы не будем!

"...Кто хочет пообщаться пишите: 320059 Днепропетровской области г.Новомосковск ул.Комсомольская 37/29 Грабовскому Роману..." А если мы напишем, ты к нам приедешь пообщаться?

"...Я хочу займатися МТВ крос-кантрі... Якщо ви маєте адреси цих людей які займаються крос-кантрі, то будь-ласка надішліть їх мені за адресою: Закарпатська обл. Ужгородський р-н с.Сторожниця вул.Дружби №10... Грицан Володимир Михайлович" Вован, які проблеми? Сідаєш на ровера та й ганяєш по селу – ось тобі й крос-кантрі!

"...Очень хотела бы связаться с молодым человеком по имени Рома, живущим где-то на Левобережной, который примерно час издевался и прикалывался надо мной на дне рождения RA по поводу Cat-а. Мой адрес: Киев ул.Радунская д.5б, кв.28, 02097... GIThmy(???)..." Давай, Рома, свяжись с девочкой... Одно из двух: либо ей понравились твои издевательства, значит она – мазохистка; либо она пожаловалась брату-боксёру и они вместе решили тебя вычислить...

"Мы пацаны из Днепра... Создали свою организацию MEGA-HERTZ Crew. На нашем счету 1 рисунок. Мы существуем 2 месяца (наша организация). Нас 2 человека. Все кто захочет к нам пресоеденится или просто попереписыватся то пишите или приходите по адресам. Адреса: 49026 г.Днепропетровск, ул.С.Ковалевской, д.7а, кв.48 FS и 49087 г.Днепропетровск, ул.Калиновая, д.73, кв.15 STYLE." ПРОСТО ОФИГИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ!!! ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ ВСЕ!!!





Всеукраїнська Студентська Рада: наша основна мета - реалізація студентством своїх інтересів

>>>>>>>>

Інтерв'ю з Олександром Яцунем головою Всеукраїнської Студентської Ради.

- Ваша візитка.
- Яцунь Олександр - голова студентської профспілкової асоціації міста Київ, що об`єднує студентство вищих навчальних закладів І - IV рівня акредитації.
- Розкажіть будь-ласка про становлення Всеукраїнської Студентської Ради.
- У березні цього року, відбулося засідання, на якому було ухвалено склад оргкомітету по створенню Всеукраїнської Студентської Ради. Засновуючи Студентську Раду ми мали на меті створення такого координуючого органа, який би на всеукраїнському рівні, працював для активізації і певної координації роботи студентських рад, профспілок, парламентів, тобто, всіх тих органів студентського самоврядування, які на даний момент існують в вищих навчальних закладах України. І своїм авторитетом привертала увагу держави до ефективного вирішення нагальних студентських проблем. Також ставили за ціль відвернути студентів від участі в ігрищах брудних політиків, які відправляють молодь на пікетування чи страйки, сидячи в своїх м`яких кріслах, у затишних кабінетах. Окрім того координувати дії по соціальному захисту, по розвитку студентських ініціатив, по розширенню міжнародних стосунків між студентськими організаціями.

6 квітня було скликано установчий з'їзд, на першій всеукраїнській конференції студентства, на якому, власне, і була створена Всеукраїнська Студентська Рада. На даний момент організація знаходиться на стадії державної реєстрації.
- Хто входить до складу правління вашого молодіжного об`єднання?
- До складу правління Всеукраїнської Студентської Ради входять представники одного з самих потужних ВУЗів кожного регіону України. Тобто представники правління нашої організації мають авторитет у себе в регіонах і їм делеговані права презентувати ті чи інші регіони.
- Кому належить ідея створення Всеукраїнської Студентської Ради?
- Ідея створення належить організаційному комітету, в який увійшли активісти студентського руху, як з міста Київ, так і з інших міст України.
- Чим, конкретно, може допомогти ваша організація звичайному студенту.
- Звичайний студент, якщо у нього виникнуть якісь проблеми, може отримати допомогу від студентських профспілок, рад або інших органів студентського самоврядування. Наша ж організація створена для координації дій і взаємної діяльності тих структур які, на даний момент уже є у ВУЗах. Таким чином, для кожного студента, що звернувся до якогось регіонального відділення, відкриваються можливості всіх регіонів, а також інших молодіжних об`єднань, що надає набагато більше шансів на успіх. Наприклад, якщо студент хотів би навчатися і працювати одночасно, ми можемо надати йому цю можливість. Зв'язавшись з банком даних студентської біржі праці, ми знаходимо те що йому потрібно. Так само ми можемо підтримати і любу іншу студентську ініціативу, використовуючи значно більші резерви, ніж окрема студентська організація. Зараз ми якраз формуємо таку базу даних і не тільки по заробітку для студентства, але й по гуртожитках, по дозвіллю та ще багато іншого.
- Якими ресурсами користується Всеукраїнська Студентська Рада при своїй роботі?
- На даний момент через Український Національний комітет Молодіжних Організацій (УНКМО), Міністерство молоді ми маємо повне право отримувати державну підтримку, шляхом презентації своїх програм, участі в тендерах, отримання грантів. Прикладом такої співпраці може бути програма оздоровлення, яка раніше йшла тільки через студ. профспілки і мала доволі невелику кількість можливостей оздоровити студентство, то зараз по наших прогнозах ми можемо оздоровити влітку більше тисячі студентів. Програма навчання молоді та надання довгострокових кредитів на навчання: прогнозується на наступний навчальний рік отримати близько 3 тис кредитів, кожен вартістю дві с половиною тисячі гривень. Минулого року було надано лише 2 тис кредитів, а зараз з нашою допомогою, з нашим лобіюванням вдалося збільшити цю кількість до 3 тис За допомогою посередництва Київської молодіжної біржі праці і Української біржі праці, а також вивченням міжнародного досвіду плануємо надати робочі місця близько 3-4 тис молодим випускникам. Це не мало, тому що статистика показує що по Києву із 3 тис молодих випускників, ту роботу яку вони хотіли отримали лише близько 1 тис 200 випускників.
- На даний момент в Україні існує досить велика кількість подібних організацій, в чому унікальність саме всеукраїнської Студентської Ради, чим вона відрізняється від інших?
- Унікальність нашої організації в тому, що ми на відміну багатьох інших організацій, що спираються на студентство, не намагаємось щось робити окремо, на стороні, а намагаємось об`єднати зусилля таких організацій, скоординувати їх дії. До речі, на наших установчих зборах були присутні члени і правління таких організацій. Унікальність нашої організації в тому, що ми маємо уже чітко налагоджений механізм роботи і всі це побачили на наших зборах. Справа в тому, що без такої координуючої сили, ті окремі студ. організації варяться у власному соку і не мають належної можливості отримувати державну підтримку.
- Чи має ваша організація якусь зовнішню підтримку, і хто її здійснює?
- Після створення нашої організації ми звернулися до адміністрації президента України, управління внутрішньої політики державміністрації президента, завідуючий відділом Шарай Володимир, мали з ним круглий стіл, також маємо попередню домовленість з міністерством освіти (пан Кремінь). Нас підтримує міністерство з питань молоді, спорту, туризму, ну і звісно УНКМО, які теж відчувають напругу в студ середовищі і відчувають відсутність координуючої сили, яка б брала на себе відповідальність за стан і ситуацію, як і соціальний стан, так і психологічний стан, і політичний стан в студ середовищі. Тому ми маємо не тільки надію, але й реальну підтримку, що дозволяє нам робити досить великі кроки до покрашення загальної ситуації. Для того щоб молодіжна політика все ж була направлена саме на молодь, а не на чиновників.
- Чи збираєтесь ви працювати з міжнародними фондами?
- Так, однозначно. В перспективі наших програм є така позиція. Одним із напрямків нашої політики - молодіжна політика, зв'язок з міжнародними фондами, організаціями, міжнародний обмін, як студентський, так і культурологічний.
- В яких ВУЗах уже існують осередки вашої організації?
- На сьогоднішній день у Києві, власне, у всіх державних ВУЗах існують осередки нашої організації. Тому що одним із ініціаторів створення нашої організації були саме студентські профспілки, які і внесли пропозицію створити такі осередки у ВУЗах.
- Вже не для кого не секрет, що досить багато в своїх тих чи інших кампаніях дехто використовую новітні досягнення науки для певного нав'язування своєї думки, як ви до цього ставитесь?
- Мається на увазі зомбування молоді?
- Так.
- Студенти - частина нашого суспільства, саме та частина, якій належить в майбутньому державне управління. Нажаль зараз доволі часто студентство просто використовується окремими політиками, при чому більшість молодих людей повністю таку ситуацію навіть не усвідомлює. Дуже часто за тими на перший погляд безпечними і мирними акціями ховаються ті далеко ідучи цілі, які переслідують їх організатори. Наша позиція наступна: від імені Всеукраїнської Студентської Ради ми будемо з силами, що залучають студентство для своїх корисних цілей, сідати за круглий стіл, висувати свої аргументи, слухати опонентів і відстоювати свою точку зору для того щоб захистити студентство. Ми будемо працювати з ними саме так, адже уже досить давно пройшли часи "Кидання каміння в чужі городи". І лише нормальними, цивілізованими методами зараз можна досягаються позитивні результати. Тільки повага до різних позицій, думок зможе може вирішити найскладніші молодіжні проблеми. Варто не тільки говорити, але і слухати.
- Чим саме на даний момент займається ваша організація?
- Допомога малозабезпеченим студентам, надання пільг на поселення в гуртожитки, надання дієтичного харчування студентам, які знаходяться на диспансерному обліку в лікарнях, оздоровлення студентів. На рівні Києва ми зараз заключивши угоду з міською адміністрацією ми зараз забезпечуємо 90 тис малозабезпечених студентів пільговими проїзними на метро, з осені ми забезпечимо студентів ком-бінованими проїзними. Всі студенти сироти міста Київ забезпечені проїзними на всі види транспорту (пластикові картки, що дійсні при наявності студентського квитка). Наробки є, ми не на пустому місці вирішили створити свою організацію.



- Наскільки взагалі, ваша організація доступна для звичайного, рядового студента?
- Відкритість нашої організації заключається в тому, що студент може прийти в осередок, написати заяву і він вже є членом організації. Поки що ми не збираємось розробляти своїх якихось спеціальних квитків, звичайний студентський квиток і є тою перепусткою до нашої організації. Окрім того, членами нашої організації можуть бути і інші молодіжні організації. Ми відкриті перед всіма. Наша основна мета - реалізація студентством своїх інтересів.

Адреса головного офісу Всеукраїнської Студентської Ради:
Київ, Будинок Вчителя, кімната 29
тел. 2342283





wrath child



wrath child:: Не так вже багато ми маємо можливостей, щоб отримувати більше свіжої інформації про фрістайл мотокрос. Не так вже багато у нас тих самих мотокросерів, які літають на кшталт американської божевільної розтатуйованої братії. Утім, хто сказав, що ми не можемо робити краще за американців? От приклад спочатку візьмемо, а потім... А потім побачимо, бо всім відомо, що дурень думкою багатіє.

wrath child:: Після перегляду серії фільмів CRUSTY Demons of Dirt або TERRAFIRMA Defenders of the Faith для більшості читачів ім'я Джеремі Мак Грес не буде невідомим і незрозумілим. Джеремі - людина, яка одна з перших розпочала еру мотокрос фрістайлу та стала символом агресивного мотокросу сьогодення. Свій шлях літаючої зірки Джеремі розпочав з 10 річного віку, коли отримав свого першого BMX-а, на якому відганяв до 14 років. Успіхи у біемексінгу довели його до категорії "експерт", після чого наступною сходинкою його спортивного життя був обраний мотокрос. І от тут все почалося.

wrath child:: Дивовижно і неймовірно, але цей 29 річний хлопака з Каліфорнії 7 разів був чемпіоном з суперкросу в класі 250 кубових байків. На його рахунку тільки 60(!) перемог у суперкросі. У середньому за сезон він виграє 14 етапів. І взагалі уся ВЕНС (VANS) команда з мотокросу складається з божевільних персоналій, типу Езри Ласки чи Кері Харта, який вперше в історії чисто вистрибнув та приземлився крутонувши бекфліп на 250 кубовому байку. От така родина Адамсів.

wrath child:: Джеремі став мотокрос про-райдером з 1988 року, тобто коли йому було 17 років, і відтоді тріумф та незначна кількість невдач ведуть його по брудному шляху кросових байків. Джеремі не просто спортсмен, він насамперед креативна людина, яка вперше запропонувала для широкого загалу відеогру з мотокросу, окрім цього він також знімався у фільмах серії "екстрім-відео", продовжує розробляти культові іграшки для дорослих та дітей з тематики бруд-байків і власного життя, фрістайлить для ІКС-Геймзів та ще багато чого такого робить, що страшно сказати. У нього навіть дівчина є (красуню звуть Кім), і мріє він з нею одружитися, а потім понароджувати дітей, що правда без мотиків, після чого продовжувати постійно вигравати та бути лідером продаж у своїй "воді".

wrath child:: Дивне життя, чи не так? Здавалося б, хлопець такий собі активний, навіть більш ніж треба, а от до жінок ставиться з надзвичайною повагою і у жінці він найбільш цінує гармонію тіла й душі. Ну чим не взірець для мільйонів? Хоча, якщо вам скажу, що той запланував після мотокросу, ви самі поміркуйте, чи брати його для шаблону взірця. По секрету скажу вам, що Джеремі після мотокросу хоче бути всього-на-всього дизайнером - креативщиком лінії одягу No Fear для MX - і дуже, дуже-дуже багато грати у гольф. Отак одного разу погравши з Майклом Джорданом у ту дивну й загадкову гру "гольф", Джеремі помітив, як багато схожого між ним та Майклом, що по паспорту Джордан. А уявіть, якщо Джеремі пограє з Мадонною чи солістом Соулфлай! Страшно подумати, наскільки зміниться дизайн спеціального одягу для мотокросу. Про долю фірм No Fear то взагалі страшно говорити.

wrath child:: І поки нам страшно говорити та думати, Джеремі знову десь стартує у повітря павільйону на своїй Ямасі під номером 1, викручуючи НЕК-НЕК - свій улюблений елемент.

Kid Kahuna >>>>> hotair@europe.com



маунтинбордінг по-карпатські

Чому ж то "маунтинборд" назвали так? Дивна назва походить від того, що у 1992 році хлопці зі штату Колорадо вирішили переробити сноуборд в його літній колісний аналог. Вийшов маунтин (гірський) борд (дошка), який фактично замінив сноуборд влітку, тобто на той час, коли снігом взагалі не пахне на схилах гір.

::mountainboard:: Снігом не пахло вже з середини лютого в Карпатах, за винятком локальних снігопадів, які дозволяли дня 2-3 поспускатися з усіх відомих нам гір. Звісно, та кількість снігу не зрівняється з минулорічним, однак вона все ж трохи дозволяла відірватися шанувальниками сноуборду та гірських лиж. Але ж один сніжний тиждень на рік це так мізерно мало для справжнього відчуття адреналіну.

::mountainboard:: А от на долю маунтинбордера жалітися гріх. Немає снігу, підсушена або волога земля - без різниці! Каску на голову, рукавиці на відповідні кінцівки, дошку на ноги і вперед - no time to fuck around!

::mountainboard:: В перших числах березня було вирішено вперше випробувати маунтинборди МБС в Карпатах. Отож, подзвонили нашим знайомим, дізналися про метео умови в горах, зібралися й поїхали. Для жорсткої експлуатації було обрано фрістайл - фрірайд дошку Рейзор, аналог Грассхоппера, шолом фул-фейс ТЛД Д2 Карбон, захист Харбінгер та кевларо-кордурові штани Азонік-Фрірайд. Відразу скажу, що здебільшого я ганяв лише у шоломі і звичайних сноубордних рукавицях, зрозуміло у штанях також, бо було дуже жарко. Налокітники та наколінники я вдягнув лише тоді, коли спускався по дорозі з Тростяни та, звісно, з самої гори.

::mountainboard:: Фактично були "об'їжджені " всі дороги з найближчих гір та спуск під кріселкою. Першого дня невдалою була спроба розігнавшись перелетіти 3-и метрову снігову ділянку на землі. В результаті землю вибирав із носа та рота я довго, бо перекинувся, оскільки земля, скоріш, трава під снігом була настільки м'якою, що те вмить загальмувало дошку, а далі горбики нариті кротами зробили свою чорну справу.

::mountainboard:: Більше всього задоволення отримав я, розігнавшись на дошці під кріселкою. Особливо приємними були вистриби на великій швидкості з пагорбів, оскільки приземлення завжди приходилося на ухил - не було так страшно серйозно розбитися. І взагалі, про це не думалося, а хотілось ще більше розганятися та вистрибувати.

::mountainboard:: Щоправда, страшним моментом можна назвати паркани обабіч дороги, на які довелося одного разу ввечері налетіти. Звісно, було боляче, проте ефективний досвід, який каже, що серед парканів краще не розганятися, бо в деяких місцях господарі протягають ще додатково металевий дріт, який не завжди побачиш, а от наслідки від такого контакту страшенно неприємні.





::mountainboard:: Спускались від верхньої бази "Динамо" по дорозі з величезними калюжами, глибину більшості яких вдалося переміряти колесами дошки. Трохи подряпав дно борду, втім насолоду отримав незрівнянну, коли згадував, що кілька років тому їхав тим самим шляхом на сноуборді. Ще приємною новиною було й те, що навіть на великій швидкості маунтинборд впевнено вів себе на мокрій глині та камінні.

::mountainboard:: Екіпірування та сама дошка показали себе з найкращої сторони. Втрати за один день складалися при агресивному райдінгу з безлічі малих і 1-2 великих подряпин на дошці плюс неймовірної кількості глини у взутті та на штанях. Тому лише перевірivши болти кріплень та підвіску, наступного ранку все знову починалося з підйому на гору та смакування безмежної насолоди під назвою маунтинбордінг.

С.Червінський >>>>>> atboarder@europe.com

ЗА ДОСКОЙ

SKATE Скейтбординг в Украине уже давно. В каждом уважающем себя городе есть свои скейтеры. Есть они и в Киеве. Каждый год численность скейтеров увеличивается. Кто-то приходит и уходит, а кто-то остается. Но есть и костяк - ребята со стажем. Именно они любыми путями пытаются достать себе фирменный скейт, скейтерскую обувь, достают специализированные скейтерские журналы и видеофильмы, снимают свое кино.

SKATE Бум скейтбординга в Киеве только начинается. Дети смотрят телевизор, читают журналы и дергают родителей с просьбой купить им скейт. Вот мы и решили рассказать нашим читателям, что такое хороший скейт. Ведь именно от этого зависит, как долго он проживет под вашими ногами, естественно, при условии, что вы будете правильно с ним обращаться.

SKATE Самая уязвимая часть скейтборда - это сама доска. Большинство досок делается из клена. Этот вид древесины достаточно прочный. Но есть доски и из березы. Главный недостаток досок из березы в том, что они мягкие. Клен обрабатывается и "разделывается" на тонкие пласты (наподобие шпона). Практически все фирменные доски состоят из 7 слоев (5 лежат вдоль и 2 поперечно), некоторые из которых цветные. Доски покрываются специальным клеем, кладут под пресс и оставляют в помещении со специальным климатом, где достигнута оптимальная влажность. Чтобы клей хорошо впитывался, и доска не стала хрупкой. При покупке доски большое значение имеют так назы-ваемые канкейвы (загибы по краям доски, которые помогают делать всякие трюки). Если канкейв плоский, или наоборот, слишком глубокий, это может отразиться на каждом элементе. Некоторые фирмы предлагают доски с различными вариантами канкейвов. Фирма Element считает, что канкейв не просто загиб, он делает доску прочнее. Компания Santa Cruz отмечает, что прочность досок, которые выпускает фирма, во многом достигается благодаря тому, что деревья, из которых делаются доски, растут недалеко от фабри-ки и на производство попадает свежий клен. Вот лишь некоторые названия фирм: Zero, Blind, Girl, Chokolate и др.



SKATE При покупке подвесок обрати внимание на их вес и на толщину металла. Желательно брать подвески полегче. Ширина подвески должна быть чуть меньше ширины доски, чтобы колеса на подвеске не



вылезали из-за доски. Фирменные подвески стоят тех денег, которые вы за них платите. Самые распространенные марки подвесок Independent, Destructo, Venture, Fury, Orion, Mercury.

SKATE Колеса делятся на жесткие и мягкие. Жесткость колес обозначается буквой А. Самые жесткие колеса - это 101A - они управляемы и долго не стачиваются. Мягкие (95A и ниже) - хорошо держат скорость, но жизнь их не долговечна. На



территории СНГ самые распространенные колеса BULLET и SPEED WHEELS. Они довольно жесткие, хорошо держат скорость, медленно стираются. Но на самом деле их намного больше: Blind, Girl, Spitfire и др.

SKATE Вы знаете, что верхняя часть досок покрыта наждачкой. А это значит, что обувь для занятия скейтбордингом должна быть прочной. Эта обувь снабжена несколькими слоями защиты в местах, которые часто соприкасаются с наждачкой. Конечно, такая обувь при интенсивном катании тоже стирается, но не так быстро, как если бы вы



одели обычные кеды или кроссовки. Но такие тапки будут вечные, если в них просто ходить. Существует огромное количество фирм, специализирующихся на выпуске бордической обуви: ETHNIES, ES, DC, DVS и др.

SKATE Хорошая фирменная доска, как и любая хорошая вещь, стоит дорого. Средняя цена дэк от $80, подвесок от $30, колес от $6. Плюс еще стоит учитывать цену на наждак



(фирменная доска не комплектуется наждачным покрытием), болтики, подшипники, прокладки.

SKATE И еще. Если родители тебе все-таки купили хорошую фирменную доску, тебе придется держать в голове две вещи: держите доску подальше от батарей и солнца, и не катайтесь во время дождя по лужам. И не забудьте про защиту! Скейтбординг - самый трудный экстремальный вид спорта. Чтобы покорять девчонок умением круто делать самые сложные трюки, нужно набраться терпения и кататься, кататься, кататься. Удачи тебе, начинающий скейтер! Если ты все-таки решился на покупку. но не знаешь что выбрать, посоветуйся с продавцом-консультантом.

ХЗМ >>>>>>> extreme@runbox.com



salomon team



SALOMON team Команда Саломон образовалась 20 апреля 1999 года благодаря усилиям роллер клуба и менеджера по продажам Галины Пономаренко. Но как все происходило, как зародилась одна из сильнейших роллерских команд?

SALOMON team Когда 5 апреля состоялось выступление роллеров на Adidas Streetball (в тот момент речи о команде вообще не было) на новых роликах Саломон ST8 (после этого ролики забрали), всем участникам выплатили деньги, и все были свободны. Но, что интересно, еще за несколько дней до выступления ходили слухи, что будет команда, и что в ней будут Грин, Артур, Модест и еще кто-то. В это же время на рампе появилась надпись «команда Саломон - Грин, Артур, Модест». Но как ни странно, никто из этих людей так в команду и не попал. Через некоторое время, благодаря некоторым людям, был поднят вопрос о команде талантливых роллеров, которые согласны выступать на соревнованиях под брендом SALOMON.

SALOMON team И вот свершилось. Роллер клуб сделал план мероприятий, Саломон выделил снаряжение... В команду вошли Кирилл (supa stail), Фил (killer ramp), Мэц, кинувший команду roces (masta bio) и... Вот тут возникла проблема между CHESTEROM & MAGIKOM - кого взять. Решили взять все-таки Честера, а меня просто обуть и одеть во все саломоновское, чтобы не сбежал никуда. Но как это ни странно, до конца сезона дотянула не вся команда - Кирилл ушел кататься на скейте, Фил ударился в брейк, Мэц вообще пропал куда-то. И вот волей-неволей меня взяли как полноценного члена команды. Хотелось бы заметить, что на протяжении всего года мы создавали неплохую конкуренцию другим командам и участвовали во всех круп-



ных молодежных акциях (Южное Вторжение, Хип-Хоп фест в Черкассах и т.д.)

SALOMON team В 2000 году в команду, кроме старого состава Честера (Smich Man) и Магика (magik 720), вошли еще Юрец (mega transfer) & Модест(misty- misty), сбежавший из R/B, кстати последний очень нехорошо поступил, и не дожидаясь до конца сезона убежал в roces. Год был более продуктивным, нежели предыдущий, так как команда начала завоевывать свои позиции на соревнованиях и просто в глазах экстремальщиков. Кроме соревнований, на которых члены команды всегда входили в лучшую тройку, мы принимали участие в таких акциях, как Winter-X, где наказали всех лыжников обилием сальто на snowbladax, ездили на Indahouse в Харьков, проводили соревнования в Вышгороде, Чернигове, Симферополе, объездили все украинские площадки, дабы доказать, что в команде действительно лучшие роллеры Украины.

SALOMON team 2001 год. В Саломоне вот уже 3й год Магик (facky-flip man), Честер (terror killer), 2й год Юрец (masta of desasta) и пока Flesh (mr.front flip). Другие кандидатуры пока рассматриваются.

SALOMON team Свою любимую команду вы сможете увидеть на всех акциях, организованных Adidas/Salomon и роллер клубом, а также на всех крупнейших фестивалях и вечеринках года.

SALOMON team Особая благодарность от участников команды: Тиму и Леше Еременко за возможность развития роликов через ХЗМ. Игорю Билаю и Леше Солодкину за роллер клуб. Саломон за поддержку в материальном плане этого вида спорта и в частности команды, а также Галине Пономаренко за команду.

Magic >>>>>> magistr@mail.univ.kiev.ua



aaron feinberg by salomon



aaron faenbberg::: Новые ролики Аарон Фаенберг произвели фурор на зимней выставке спортивных товаров ISPO 2001. Что же так поразило профессиональных роллеров, а также простых зрителей выставки? Поразило их то, что компания Salomon, занимаясь роликами с 98 года, каждый год придумывает что-то новое, и все уже давно привыкли, что новая модель роликов будет лучше прежней. Но почему, как им это удается? На этот вопрос ответили члены мировой команды SALOMON.



aaron faenbberg::: **Аарон:** такого подхода к производству и разработке роликов еще ни одна фирма не имела. Мы тестируем еще не вышедшие модели и корректируем, что нам не нравится, а потом при производстве все это учитывается. Именно поэтому можно твердо сказать, что ролики SALOMON сделаны роллерами для роллеров. Фирма SALOMON для производства новой модели использует все последние достижения других фирм, добавляет свои и создает новый оригинальный и, безусловно, лучший ролик.

aaron faenbberg::: Итак, перейдем к деталям. Чем же эти ролики отличаются от моих, - спросите вы, а вот чем:

aaron faenbberg::: **frame:** UFS-это международный стандарт рам, т.е. к своим роликам вы можете купить раму (таких фирм как 50-50, USD, SENATE, RAZORS и др.), которая соответствует вашему стилю. Она может быть скользкой, медленной, все зависит от того, как и где ты хочешь кататься, катаешься. Еще вас приятно удивит то, что сама рама и soulplate уже не одно целое, а два элемента, так что теперь стерев soulplate нет необходимости покупать новую раму, а достаточно купить только soulplate



(который тоже можно купить разной скорости, разных цветов и фирм)

aaron faenbberg::: **pro series:** оригинальная рама стала еще более скользкой, так что теперь можете выкинуть парафин.

aaron faenbberg::: **more for anti-shok:** этот элемент SALOMON придумал еще в 98 году, и он есть на всех агро роликах этой фирмы. Он не дает отбить свои пятки любителям прыжков с большой высоты.

aaron faenbberg::: **grind system:** Грувы - это специальные вырезы, которые с компьютерной точностью расположены так, что даже на только что купленных роликах вы сможете скользить по перилам, поэтому напильник подарите лучшему другу - он вам уже не понадобится.

aaron faenbberg::: **liner:** все, у кого были в 2000 году ролики SALOMON st90, по достоинству оценили комфорт CUSTOMFIT, когда при покупке роликов при тебе их нагревают, и после 15-тиминутного катания внутренний ботинок в точности подогнан под твою ногу. Так вот, в новой модели уже 3-D COSTOMFIT.

aaron faenbberg::: **lacing system:** уникальная разработка крепления шнурков - забудьте про бантики и узлы.

aaron faenbberg::: Заменяемые части: **h-block, soulplate, grindplate, frame**

aaron faenbberg::: Фирма SALOMON работает только с лучшими производителями в своей отрасли, поэтому на новых роликах оказались колеса SENATE и подшипники SKS (abec -5).

Magic >>>>>> magistr@mail.univ.kiev.ua

>>>>>>>

В команду Соломон 2001 вошли: Bily Pislin, Nick Riggle, Winy Minton, Aaron Feinberg, Chiaki Ito, Jake Elliott, Nicky Adams, Jochen Smuda, Matt Andrews, Wilfred Rossignol

street calendar 2001

Events and Contests schedule

Date	Host City
Апрель	
20 - 22	ASA Pro Tour (Louisville, KY)
27- 3	Safari Japan
26 - 29	Seoul, Korea
Май	
1-2	World team challenge-Tokyo
3-6	Japan X games (Asian skaters only)
4-6	ASA Pro Tour (Ontario, CA)
11 -13	Monster tour: Airbone Skate Park. Detroit (MI)
14-21	Safari Midwest USA
18 - 20	ASA Pro Tour (Dallas, TX)
Июнь	
1 - 3	ASA Pro Tour (Los Angeles, CA)
8-10	ASA Pro Tour (Hermosa Beach, CA)
15-17	ASA Pro Tour (Bristol, CT)
22- 24	Rome Italy
29 -July 16	Safari Asia
29 - July 1	ASA Pro Tour (Mi 1 waukee, WI)
Июль	
13-15	ASA Pro Tour (Woodward Camp, PA)
16-22	ASA Pro Tour (Barcelona, Spain)
27-29	ASA Pro Tour (Munich, Germany)
26 - August 6	Safari United-Kingdom
Август	
3-5	ASA Pro Tour (London, England)
17 - 23	X Games, Philadelphia (PA)
24 - Sept 2	Safari Northeast US 4
25-26	ASA Pro Tour (Baltimoio. MD)
31 - Sept 2	Bmewin Urban Contest, Lausanne - Switzerland
Сентябрь	
6-8	Monster Tour ASR San Diego (CA)
4-9	Gravity Games, Providence (RI)
12-16	ASA Pro tour (Rio de Janeiro, Brazil)
15-16	ASA Pro tour (Okayama, Japan)
Октябрь	
19-21	ASA World Championships (Las Vegas or Dallas)
Ноябрь	
12-17	ASA Pro Tour (Perth, Australia, Australian skaters only)





скейтбордический словарь

180 One-eighty. 180 градусов. Мера вращения. Используется для описания скейтбордического трюка, например 180 frontside ollie.

360 'Three-sixty'. 360 градусов. Мера вращения. Используется для описания скейтбордического трюка, например 360 kickflip.

360 FLIP Комбинация 360 шовита и кикфлипа.

5-0 'Five-oh'. Один из типов скольжения на подвесках, 5-0 grind. Скольжение на задней подвеске по борту, перилам.

50-50 'Fifty-fifty'. Один из типов скольжения на подвесках. 50-50 grind. Скольжение происходит на двух подвесках сразу на каком-нибудь парапете, периле.

A Измерение жесткости колес для скейтборда, например 95 A.

ABEC Универсальная единица измерения точности для подшипников. Градируется в скейтбординге от ABEC 1 до ABEC 7.

AIR Это полет (вылет) или олли, чаще всего из рампы.

AIRWALK Этот трюк может быть сделан с носгребом или нет. В полете делаете как бы походку, переднюю ногу направляете в одну сторону, а заднюю в другую, при приземлении обе ноги должны быть в первоначальной позиции.

AM (AMATEUR) Любой скейтер, кто не про (профессионал).

AXLE Ось. Металлический прут, на который накручиваются гайки, чтобы закрепить колеса.

AXLE NUT Гайка на ось подвески. На подвеску нужно 2 таких гайки.

AXLE WASHERS Шайбы на ось подвески. На подвеску нужно 4 шайбочки.

BACKSIDE Взятое из серфинга направление, в котором направляетесь, если вы плывете вверх по волне и поворот происходит вовнутрь, чтобы разворачивались спиной к волне. Используется, чтобы описать ваше направление вращения в катании на скейте. Противоположное вращение frontside.

BANK Поднятая поверхность, обычная уличная форма прямого трамплина, часто приподнятая плита.

BASEPLATE Нижняя часть подвески, которая крепится к доске болтами через четыре просверленных отверстия. Также есть место для центрального болта и отверстия для хэнгера.

BARLEY GRIND Делаете 180 ollie (Фронтсайд) и попадаете на свитчстенс смитграйнд. Трюк назван в честь Donny Barley (из команды Element).

BEARING Подшипник. Часть колеса, отвечающая за движение. В каждом колесе должно быть по два подшипника.

BIGSPIN 360 градусов shove-it, в то время как вы поворачиваете ваше тело на 180 градусов в backside направлении. Еще говорят backside shove-it.

BLUNT Скольжение на тэиле и задних колесах. Доска должна быть в вертикальном положении. Так же бывает nose blunt slide, это скольжение на передних колесах и ноусе.

BOARD Доска. Основная и главная часть скейтборда. Бывают про модели. Ломаются при неправильном приземлении. Бывают доски со сликом и обычные.

BONELESS Придерживая доску рукой, снимается передняя нога с борда и с задней ногой все еще на доске прыгаете. Потом возвращаете переднюю ногу и убираете руку перед приземлением.

CASPER Скольжение или стойка. Доска перевернута "верх колесами", передняя нога поддерживает доску со стороны - где наждачная бумага, задняя нога на тэиле, доска направлена по диагонали вверх.

COMP Сокращенно от слова - соревнования "competition".

CONCAVE Это загибы по краям доски, они предают прочность доске и помогают скейтеру делать трюки.

COPING Металлическая труба на конце рампы. Продлевает жизнь рампе и помогает лучше скользит при выполнении трюков.

CURB Это тоже металлические трубы, приделанные к столам только в стрит площадке. Помогают лучше скользит на трюках, хотя можно достичь того же самого, если намазать обильно парафином от свечи.

CUSHION Резиновые компоненты на подвесках. Надеты на центральный болт. Обеспечивает регулирование и смягчает приземление. Можно купить в различной цветовой гамме и жесткости. На подвеску надо 2 амортизатора, выглядят в виде конусов с отверстием для центрального болта.

DECK Основная часть скейтборда. Тоже самое, что и борд.

DISASTER Трюк исполняется в рампе. Когда вы вылетаете вверх, вместо того чтобы съехать вниз, вы приземляетесь на трубу, так что бы передние колеса остались висеть.

DOWNHILL Спускание с горки с огромной скоростью. Также развит, как отдельная область скейтбординга, со своими досками и техникой.

DROPIN Съезжание с рампы или другого оборудования. Доска ставится на теил, и съезжаете, поставив передние колеса на плоскость.

FAKIE Вы едите назад. Если вы обычно едите на скейте, фэкие, это тоже самое только направляетесь назад, при этом положение ног не меняется.

FEEBLEGRIND Скольжение на задней подвеске, а передняя направлена в противоположную сторону бордюра. Доска должна быть в горизонтальном направлении.

FLIP Прокручивание доски вдоль ее оси.

FREESTYLE Катание на ровной поверхности (чаще всего по кругу или на месте) с исполнением различных трюков без использования оборудования. Очень многие трюки делаются с помощью рук. Это направление престало существовать в 1990 году.

FRONTSIDE Взято из серфинга, направление, в котором вы направляетесь, если плывете вверх по волне, происходит поворот лицом к волне. Используется, чтобы описать ваше направление вращения в катании на скейте. Противоположное вращение backside.

FUNBOX Часть оборудования, имеющая четыре трамплина и тумбу посередине.

GOOFY Вы едите гуфи, если у вас правая нога впереди. Противоположно регуляр.

GRAB Используется рука, чтобы захватить доску при полете.

GRIND Скольжение на подвесках, дополнение к 50-50, 5-0, Nose, K-Grind, Smith, Feeble.

GRIPTAPE Наждачная бумага.

HANDPLANT Стойка на одной руке, другой рукой придерживается доска.

HANDRAIL Перила на фанбоксе или над ступеньками.

HEELFLIP Подпрыгивая, переворачивается доска вдоль своей оси. С помощью пятки.

HELMET Защита на голову, шлем.

IMPOSSIBLE Фристайловый трюк, придуманный Rodney Mullen. Прокручивание доски вокруг ступни.

INDYGRAB Хват рукой за доску со стороны лица.

K-GRIND Скольжение на передней подвеске, при этом задняя подвеска должна быть на 45 градусов от грани и направлена максимально вверх.

KICKFLIP Подпрыгивая, переворачивается доска вдоль своей оси. С помощью носка.

KICKTURN Отталкивание.

KINGPIN Болт, крепящий базу и подвеску.

LIPSLIDE Скольжение на доске по перилам или борте. Запрыгивая, выносятся задние колеса на 90 градусов.

MANUAL Некоторые люди называют этот трюк wheelie. Езда на двух колесах.

MCTWIST 540 backside air вместе с mute grab. Придуманный Mike McGill в 1985 году.

MINIRAMP Рампа (два пологих заезда скрепленные полом) не имеющая вертикальной стены.

MM Миллиметры, пишется на колесах.

NOLLIE Подпрыгивание с использованием ноуса.

NOSE Передняя часть доски. Противоположность теил.

NOSEGRAB Захват передней рукой за ноус.

NOSEGRIND Скольжение на передней подвеске, не дотрагиваясь ноусом.

NOSESLIDE Скольжение на ноусе.

OLLIE Основной трюк скейтбординга. Подпрыгивание, перепрыгивание, запрыгивание.

PADS Защита для коленей и локтей, используется только в рампе.

POPSHOVE-IT Shove-it, делающийся высоко с помощью ollie.

PRO Сокращенно - профессионал, катальщик, которого спонсируют и оплачивают его катание.

QUARTERPIPE Четверть трубы. Чаще всего это разгонная горка.

RAILSLIDE Скольжение по трубе или перилам.

REGULAR Вы едите регуляр, если у вас левая нога впереди. Противоположно гуфи.

RISER Подкладки под базу делающиеся из резины или пластика. На доску нужно две штуки.

ROCKANDROLL Рамповый трюк. Забрасываются передние колеса, при этом задние остаются висеть, и съезжается на 180 градусов.

SADPLANT Разновидность хэндплэнда. Стойка на руке с хватом, во время этого передняя нога прямая.

SHOVE-IT Перебрасывание доски на 180, так, что тело остается на месте, а доска не переворачивается вверх колесами.

SKATEBOARD Извините, я не знаю что это.

SKATEBOARDING Тоже не менее странное слово.

SKATEPARK Место, отведенное для катания на скейтборде.

SLALOM Разновидность скейтбординга существующая до середины 80х. Заключалась в том чтобы объезжать фишки на большой скорости.

SLICK Пластиковый слой, прикрепленный к обратной стороне доски. Он нужен для лучшего скольжения. Изобретен Santa Cruz Skatebaords.

SMITHGRIND Один из видов скольжения на подвесках. Грайнд происходит на задней подвеске, в то время как ваша передняя подвеска снята с грани и висит под ней.

SPACER Втулка. Помещается во внутрь колеса между двумя подшипниками. Удлиняет жизнь подшипнику.

SPINE Когда два трамплина соединены "лицом" друг к другу и нет между ними платформы - это называется спайн. Выглядит как перевернутая буква V.

STALEFISHGRAB Захват доски сзади вас по середине задней рукой. (Задняя рука должна быть за задней ногой).

STANCE Бывает регуляр или гуфи. Показывает, какой стороной вы стоите на скейте. Посмотрите также swithstance.

STREET Наиболее используемый вид катания на скейте. Грайнды по перилам, парапетам, прыжки со ступенек и т.д.

SWITCHSTANCE Умение кататься на той стороне, на которой вы не учились. Это значит, если вы делаете трюк, катаясь под гуфи, свитчстенс - сделать его под регуляр, и наоборот.

SURFING Без этого скейтбординг не мог бы существовать. Скейтбординг был изобретен серферами, когда волна была маленькая для катания, трамплин сделали в форме волны.

TAIL Хвост доски. Часть доски после задней подвески. Противоположно ноус.



TAILGRAB Захват задней рукой, за заднюю часть доски, тейла.

TAILSAVER Кусочек пластика, прикрепленный к внутренней части хвоста (тейла) доски. Предназначен для того, чтобы как можно меньше изнашивался хвост доски от таких трюков как ollie. В наши дни такого почти уже нет.

TAILSLIDE Скольжение на хвосте (тейле) доски.

TRANSITION Любая поверхность для катания на скейте, которая не горизонтальна и не вертикальна.

TRUCK Подвески. Крепятся к доске и надеваются на них колеса. Две подвески нужны на скейтборд, Подвеска состоит из платформы, оси, центрального болта, амортизаторов, две гайки на ось и шайбы.

TRUCKBOLTS Болты на подвески, их 4 штуки на каждую подвеску. Нужны для того, чтобы закрепить подвески к доске.

VARIAL FLIP Крутится доска под вами, а вы остаетесь в том же положении, в каком и были. Смесь кикфлипа и шовита. Еще говорят кикфлип на 180.

VERT Вертикаль. Часть наклонной поверхности.

WALLRIDE Катание по стене.

WAX Воск. Используется для натирания граней, перил. Для лучшего скольжения при скейтерских трюках. Выглядит как черный налет на гранях.

WHEEL Колесо. Бывают разных размеров, цветов, жесткости.

WHEELSLIDE Техника замедления движения не касаясь ногами земли. Также могут называть занос. Бывает фронтсайд, бексайд, 90/180/360 и т.д.

WOOD Дерево. Материал, используемый для досок.

WRISTGUARD Защита на кисть руки. Это перчатка, с двух сторон которой вставлены пластиковые или металлические пластины.

Дима Рыбак >>>>>> demonsk8brd@yahoo.com

swatch



proteam



swatch Члены команды SWATCH PROTEAM отобраны из экстраординарных атлетов, которые являются не только спортсменами мирового класса, но и представляют собой красочный и насыщенный образ жизни, кардинально отличающийся от образа жизни «серого» большинства.

swatch Спортсмены представляют различные виды спорта, объединенные SWATCH идеей, виды спорта, рожденные на грани времени. Компания SWATCH имеет целую историю вовлечения в открытие и развитие этих молодых, нетрадиционных и, можно сказать, эпатажных видов спорта, излучающих страсть и энергию.

swatch Например, Boarder-X, как спорт, впервые появился в 1991 году, когда сотрудники SWATCH провели первое событие под названием «Boarder-X» в Канаде. SWATCH полностью поддерживал это захватывающее событие, новый спорт, который по - праву можно назвать безумным проявлением современного мира. Новые препятствия, формы, направления и революция в искусстве сноуборда были только небольшой частью инноваций, воплощенных в жизнь с помощью SWATCH.

swatch С тех пор SWATCH является одним из мировых лидеров в области спонсорства экстра неординарных видов спорта, что воплотилось так же и в поддержке команды SWATCH PROTEAM - команды одних из самых знаменитых спортсменов и спортсменок нашего времени.

swatch В настоящее время команда SWATCH PROTEAM насчитывает 26 спортсменов и спортсменов. Представлены Border-X, горный мотоцикл, серфинг, скейтборд, троеборье «триаслон», пляжный волейбол, каяк, экстрим сноуборд, лыжи, виндсерфинг, профессиональные автогонки и многие другие.

swatch Вы сможете познакомиться со швейцарским спортсменам Сари Йоргенсеном, ставшим чемпионом третьего мирового чемпионата по Данхилу в 1999 году, Томасом Фрисчнектом, бывшим первым в мировых турах в 92, 93 и 95 годах, американцами Шауном Палмером (победа в 2000 году на мировом Скаеркроссе), Энди Финчем, юниором BX World Champ. 99, бразильцами Сандрой Пирос (золотая медаль на Олимпийских Играх в Атланте 1997 год) и Андрианой Самуель (серебряная медаль на тех же играх), немцем Арндом Шефтляйном, обладатель мирового рекорда: прыжок на каяке с 75 футов через 6 водопадов за 26 секунд 20.04.97 и многими другими.

swatch А еще Вы сможете «словить» волну вместе с командой SWATCH PROTEAM, узнав подробнее о мировом «волновом» турниро, проходившем в 2000 году. Настоящей жемчужиной в пустыне стал Аквапарк в Дубае (ОАЭ) в арабском стиле, где проживает волна высотой 3,5 метра. Причем постоянно! Теперь волна генерируется специальной турбиной и в отличие от знаменитых сестренок в Мюнхене, Флоренции и Сан-Диего, имеет перманентную высоту круглый год!

swatch Итак, как насчет экстремально попутешествовать? Как насчет обрести новые неординарные знакомства? Сделать невозможное возможным? Если все «за», то, как сказал американец Руш Рандл, трехкратный чемпион по виндсерфингу и член команды SWATCH PROTEAM, - следуй за своей мечтой, и она обязательно сбудется!



TYMAN

ЧЕLОВЕК ИЗ РАПАSИТИ

Туманное интервью.



Самым большим и явным признаком популярности человека можно назвать появление о нем анекдотов. В Харькове в натуре среди хоповой молодежи давно уже в ходу такой анекдот: Идет Децл по Харькову, тут, опачки, шнурок развязался, ну он ясное дело нагнулся его завязать, тут кто-то сзади подходит, и давай его сзади тюкать. Перепуганный Децл: «Кто Ты? Кто Ты?» Сзади: «Раз два это Я». (если кто еще не видел живого выступления Тумана, то объясняем: словами раз два это я,- он начинает и заканчивает свои выступления)







Познакомился я с Туманом на первом Екстримизме, точнее перед ним, когда всю выступавшую братву слили к нам в офис. В то время я невольно выпал из происходящей вокруг культурной жизни из-за непредвиденного разреза живота в области аппендицита, но чутье старого разведчика мне подсказывало, что незнакомые люди, которых я вижу - приличные АРТИСТЫ. Знакомство я начал издалека: спросил у всех - КТО КУРИТ? 108 сказал, что ему не разрешает мама, Блек (тогда он был Убитый рэпом), глядя на Фикса, грустно улыбался, и только человек, ярко отличавшийся от всех разворотом своей кепки и носом, проявил живой интерес к этому вопросу. Тим выделил немного денег, ну, в общем, так и познакомились.

Про Тумана можно сказать, что он по настоящему КРУТ (если кто-нибудь еще помнит истинный вес этого слова), потому что ему реально все по #уй.

Когда он на сцене он делает все что хочет, и все делают то, что



он хочет. Он может на раз два заставить весь зал поднять руки и петь припев вместе с ним, а может убиться и забыть пол куплета. ОН НАСТОЯЩИЙ РЭППЕР.

Чего решил стать рэппером?

Туман – Вообще-то я по образованию скрипач (Блек, к примеру, играет на домре) и вообще я хотел играть рок`н`ролл и блюз, но так получилось, что в Харькове не было возможности играть живую музыку, и я познакомился с лохами рэпперами, а вообще я был как настоящий рокер с длинными волосами, это я потом полысел..

Кем бы стал, если бы не стал музыкантом ?

Туман - Лучше об этом не думать, потому что дорога одна, ... на руке и не особо была бы она далека.

Кто тебе помогал?

Туман - Блек и вся контора Убитых Рэпом, Чича, мы и до сих пор плотно контачим, также я сейчас работаю на студии у DJ Flacsha

- Творческие планы?

Туман - Хочу быть крутым рэппером.

- А что тебе для этого нужно?

Туман - Мне нужно золотую цепочку, грамм на 300, машину BMW..белую и телочку нормальную возле себя, ... две...биксы, и во рту фикса.

- Над каким проектом сейчас работаешь?

Туман - Проект называется «Дядя Вася», ну так..., это самые лучшие рэпперы города Харькова работают: Блек Трайб из Нигерии, Лоджис из Убитых рэпом и Ваня, очень перспективная молодая рэп звезда - это настоящий рэп для настоящих мужчин. Мы хотим исполнять такую музыку как RnB и еще ломанные биты, потому что Хип-Хоп сейчас сильно прогрессирует, два года назад была одна музыка, а сейчас можно послушать и вообще опидореть, простите за выражение.

- А что по поводу Ди-джейства в Харькове?

Туман - Нету Ди- джейства в Харькове.

- Что то хочешь менять ?

Туман - Да, мы хотим работать с такими проектами как DJ's AFTER-WORK ... вот, конечно входит в планы, я хочу сделать песню под живой бит под пластинку, чисто Фристаил, записать с одного раза. Это еще раз подчеркнет Харьковскую независимость от других городов и то, что мы действительно настоящие.. в натуре... а этого что, на четверых хватит ?

...после не очень продолжительной паузы...

Туман - А видел у вас в Киеве, ехал чувак на мерсе 600 и слушал доктора Дре

- Да, есть такие

Туман – А у нас в Харькове нету таких

- У вас мерседесов меньше

Туман - Не, у нас много мерседесов. А вообще мне в Киеве очень хорошо, классно дышиться мне, свободно.

-В Харькове более тревожно?

Туман - Конечно, в Киеве ни кто не куда не спешит (???), все размеренно, Харьков - это чистый кипиш сплошной.

- Что ты не любишь?

Туман – Я не люблю... геев, и я не люблю ... шлюх (общий смех), хотя...





- Хотя насчет шлюх ты погорячился

Туман – Да, погорячился, шлюхи иногда попадаются в такой момент, п#дарасы, конечно, нам не нужны, а вот шлюхи ... так шо ж я сказал, что не люблю шлюх?

- Расскажи что-нибудь смешное

Туман – Да что может быть в Харькове вообще смешного? - Фикс у нас есть, который соображает ну так: Фикс, перезвони мне завтра, Фикс перезванивает через месяц ...Ой как дела у тебя?.. или, значит, разговор с Фиксом по телефону :

Привет, Фикс.

Привет.

Фикс, там тыры пыры, тыры пыры.

Да.

Фикс, а ты там отправил минуса, ну, шота там такое?

Да... не отправил.

Фикс, там тыры пыры, тыры пыры.

Туман, ты?

А еще прикольный анекдот: У боксера спрашивают:

Идете вы по темной улице, а на встречу вам идет бандит, что вы сделаете?

Ну, я его правой!

А если будут идти два бандита?

Ну, я одного правой, а другого левой!

А если будут три бандита?

Ну, я одного правой, ну, а другого левой!

А третьего?

А третьего – у меня день рожденья!

Кто для тебя авторитеты?

Туман - Нравится Фреди Меркури как певец, Башмет тоже. Очень люблю маму, бабушку, братьев, тетю и дядю, люблю хорошие шишки.

Когда первый раз вышел на сцену?

Туман - На рэп сцену вышел лет в 16, пригласили в группу "ВНЕ ЗАКОНА", но пассажиры, с которыми я читал, не смогли прийти на выступление в "Диско 2000", и по факту я выступал тогда один, людей тогда, я помню, было не особо много, но для меня это было очень важно. А вообще я петь начал в 9 месяцев (ясное дело, что после рождения), я сначала начал петь, а потом уже разговаривать научился.

НЕ было мыслей выступить с сольной программой в Киеве?

Туман - Я тут кое с кем уже добазарился, думаю где-то в мае сделать концерт большой со всеми своими проектами, так что готовьтесь, это будет настоящее шоу.... Место ...очень хотелось бы это сделать где-нибудь на улице, главное, чтобы брейкеров не было, а то уже за*бали, нужно их в Сибирь без права переписки..

Е така гра під назвою вуличний м'яч, в общем, я в Харькове выступал под эти расклады и песню пел "СТЕНА" - ну вообще не брейкеркая, а они блин даже под нее стали на полу валяться, но я с этим быстро разобрался, остановил музыку и под бит с пластинки (его DJ Flacsh поставил) чисто фристайлом загнал их всех за батарею. А вообще Харьков самый жесткий по фристайлу.

Чего пожелаешь молодым, которые хотят читать рэп?

Туман - Пусть лучше книжки читают потому что не все так просто, а вообще желаю чтобы молодежь не употребляла наркотики и чтобы в каждом доме они выращивали "растения" и чтобы поменьше слушали своих бабушек, остальное им пожелают на день рождения друзья.

Еще напиши, что мы, я имею в виду Хип Хоп Нацию, завоюем мир и победим политиков, в общем, они не будут выключать свет у нас в домах и все такое.







время выделываться правильно

slalom:::: Что за времечко настало? Все в последнее время то и дело, что выделываются! Кто-то основательно выделывается папиными или мамиными деньгами, кто-то до невозможности крутой новой машиной, кто-то гипер-супер моднявыми вещами, а вот кто-то...

slalom:::: Кто-то совсем не обращает внимания на этот мир нездорового социального выделывания и устремляет свой взор к вершинам совершенствования собственных физически-ментальных возможностей, мечтая об одном - как можно быстрее научиться правильно летать-выделываться.

slalom:::: Летать, в данном случае, предпочтительно на слаломном байке. Для тех, кто далек от этой темы, объясняем, что слаломный горный велосипед отличается от обычного (рядового) горного велосипеда, прежде всего, формой и начинкой, а также ценой и качеством. Как мне известно, на Украине пока что только 3-4 настоящих слаломных байка и это даже очень прискорбно. Прискорбно потому, что те, кто хочет и может серьезно заниматься дуал-слаломом, не имеют средств, то есть денег, да и выбор байков на нашем МТБ рынке не такой уж и продвинутый, как, например, в Польше. А для большинства взрослых и очень «серьезных» людей цена такого вот коня, прежде всего, ассоциируется с хорошо подерганной старой иномаркой или еще чем-то практичным, типа стиральной машиной и газовой плитой вместе взятыми. К сожалению, мнение такого вот большинства влияет на тех, кто еще слаб в реализации своего желания, прислушиваясь к советам «опытных-практичных» знатоков дела жизни этой. Вот фокус! Стоит ли советоваться по поводу приобретения шедевра слаломного маунтинбайкинга со специалистом из области газовых плит или крутой домашней утвари, добавив еще парочку «советов» базарного торгаша дерьмовыми великами? Может лучше тебе чуточку напрячься и найти тех, кто по достоинству оценит твой выбор, помогая тебе и словом, и делом? Специалистов по дорогой технике у нас мало, но они есть!

slalom:::: Для начала я буду вашим гидом в области дуал-слаломных байков и попытаюсь заинтересовавшихся как-то на эту тему просветить. Слаломный велосипед - это некий переходный вариант от спускового велосипеда и байка для кросс-кантри с элементами биэмекса. Преимущественно, слаломные велики с



жесткой (скошенной) рамой и передней амортизационной вилкой большого хода.
Вопрос: Чем слаломный байк выгоднее от обычного хардтейл байка? Ответ: Тем, что он прочнее и надежнее. Сфера применения очень широка: от головокружительных спусков до BMX трас, от агрессивного фрирайда с элементами фристайла до агрессивного стрит райдинга (прыжки со ступеней, бордюров и прочего).

slalom:::: Многие обладатели хардтейл байков знают, сколько головной боли доставляют эти легкие и тонкие обода при приземлениях, как иногда плохо держит резина грунт на хорошей скорости при спуске, как иногда заклинит ногу в педали «автомате»,



знают и то, как иногда больно ударяться чем-то сокровенным об высокую раму. Но вот со слаломным байком этой головной боли днем с огнем не сыщешь, разве что только придется иногда кое-что докупать любимому байку по мере изнашивания или же полного разрушения отдельных частей после жестких падений. Хотя, отбить и поломать можно все и везде, было бы желание. Вообще дуал-слаломный вел, это скорее попытка упростить и облегчить конструкцию для скоростного спуска, выиграв в динамике, которая позволяет райдеру взлетать выше, ехать быстрее и маневреннее. В то же время некоторые байки для слалома предлагаются с задней подвеской, которая зачастую короче по ходу, чем подвеска у байков для даунхилла. Хотя про-райдеры отмечают единственный недостаток задней подвески в том, что при резком повороте педаль может цепануть грунт и тогда...

slalom:::: Выделываться приходится лежа на земле несколько секунд, после чего пытаемся снова догнать и перегнать соперника. И так вот весь спуск, разгоняешься, прыгаешь, разгоняешься и снова прыгаешь. Не правда ли некий аналог мотокросса на двоих?

slalom:::: Фристайл элементы, вытворяемые на слаломном байке, очень разнообразны и очень-очень похожи на DIRT BMX прыжки. Правда 26-ти дюймовое колесо слаломного байка обеспечивает куда больший AIR и, вероятно, больше возможностей райдеру, чем BMX, а это в свою очередь требует защиты, т.е. сопутствующей экипировки. Падения, понимаете, тут весьма болючие. Поэтому я настоятельно рекомендую всем слаломистам гоняться в фулл-фейсе, поскольку потратив деньги на симпатичный карбоновый «намордник», сэкономим на искусственных зубах и вставной челюсти. (Все еще желаете выделываться?) Стоит ли еще одевать боди-армор (панцирь на тело), наколенники или вместо панциря только налокотники - решать вам. Только не забывайте, что в слаломе падения - это не только будущий опыт, но иногда и неотложная медицинская помощь. Но как бы там ни было, выделываться все равно лучше на байке, на слаломном байке, чем просто так «выделываться».

kid kahuna >>>>>> hotair@europe.com





Секунда

TIMEX® collection

«Альтима» Крещатик, 19а, тел. 490-29-13
«X-treme» Крещатик, 46, тел. 244-29-25
«Секунда» ул.Саксаганского, 84/86, тел. 2204811
«Секунда» ул.Московская, 3, тел. 228-09-36

T 17491
:: резиновый браслет
:: дата
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: большие легкочитаемые цифры
:: ночная подсветка indiglo

T 17561
:: ремень из резины и метала
:: дата
:: будильник
:: ночная подсветка indiglo
:: водонепроницаемые до 50 метров

T 17111
:: стальной корпус
:: кожаный ремень
:: дата
:: будильник
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: ночная подсветка indiglo







T 18681
:: резиновый синий ремень
:: дата
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: будильник
:: ночная подсветка indiglo

T 17321
:: стальной матовый корпус
:: дата
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: будильник
:: ночная подсветка indiglo

T 18641
:: резиновый черный корпус
:: дата
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: будильник
:: ночная подсветка indiglo

T 17433
:: аллюминевый корпус
:: дата
:: металический ремень
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: ночная подсветка indiglo

T 18161
:: прочные титановые корпус и браслет
:: дата
:: хронограф
:: водонепроницаемые до 50 метров
:: люминисцентные стрелки

T 18171
:: стальные корпус и браслет
:: люминисцентные стрелки
:: дата
:: хронограф
:: водонепроницаемые до 50 метров









Street BomBing Crew, г. Белая-Церковь ▬

«MES» by Mes Crew Gelery ▬



«Legalize» г.Ялта, ▬

«Marshal», «Уж» Art Crimers, г. Севастополь ▬▬▬▬▬



SewX3Mclub, г. Севастополь ▬▬

MesCrew, г. Луцк ▬



«Niger» by 2ACrew пгт.Немешаево, (гуашь) ▬▬

«Jam» by FishBoneClan, г. Киев ▬



«Be Free» by 7Six Region Crew, г. Винница ▬▬

Street Bombing Crew, г.Белая Церковь ▬



«DONT STOP» by 7Six Region Crew Crew, г.Винница, ▬

«Woo Hah», г.Ялта, ▬



Aseighn, Strange, Gear, г. Киев ▬▬▬▬

«Wu-Tang» by Mc Denis, г. Белая Церковь ▬



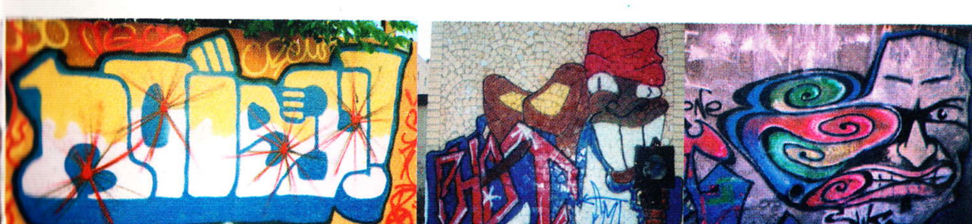
Mes Crew, г. Каменец-Подольский ▬

«Sonic» by The Ballony Masters Crew, г. Одесса ▬▬▬



«GUN» by Speaker, Idol, Fisher, г. Хмельницкий ▬

«No Choise» by Street Waves Crew, г. Киев ▬▬



Noisy by Mescrew ▬

«Phat» by Art Man Team, г.Каменец-Подольский ▬

«Swg» by ArtCrimers, г. Севастополь ▬▬

zonaballona #17

К 17-ому номеру качество, как вы видите, ухудшилось. Своими оценками мы хотим стимулировать ваше стремление к настоящему творчеству. В связи с этим мы размещаем рубрику «Не наша зона». На следующем развороте мы печатаем фоторепортаж ваших коллег, граффитчиков из Парижа. Еще раз напоминаем, что граффити нужно присылать в виде качественных фотоснимков, на обратной стороне которых четким (незашифрованным, бл.., зае...али!) каллиграфическим почерком написана расшифровка рисунка, название комманды, обязательно город и год исполнения рисунка. Вот Так!

▬▬▬▬▬ - отлично, ▬▬▬▬ - хорошо, неплохо, ▬▬▬ - средне, ▬▬ - ну, как вам сказать..., ▬ - и такое бывает.

GRAFF

Nenasha Zona #2

В этой рубрике мы печатаем работы зарубежных райтеров. Хотим показать в нашем журнале уровень мастерства за бугром и, естественно, путем показа примера поднять наш. После того, как мы начали выставлять оценки (баллончики) некоторые (скорее, те, у кого один баллончик) начали возмущаться: «что такое, да кто вы такие». Мы отвечаем: «мы журнал ХЗМ, а также мы просто зрители, которые смотрят на ваши работы, а вы (недовольные) пошли в жопу со своей лажей!» Те, кто действительно хотят добиться успехов в граффити, не обращают внимания на то, что под его работой напечатано в ХЗМ, стоит один баллон или пять, а продолжают совершенствовать свою технику. Теперь ближе к делу, итак эта работа была выполнена райтерами из Франции в рамках проходившего в прошлом году в Париже хип-хоп фестиваля «Recontres Hip Hop». Причём граффитчики из разных городов и команд собрались вместе для этой работы. Это известные среди райтеров Франции имена: Brece, Firme(Avignon), Cooler(Troyes), Just, Zine, Web`s(Nantes), Deo(Poitiers). Эта фотосессия показывает весь период и процесс выполнения работы от начала (закрашивания стены) и до конца (тэгов). Работа была выполнена спонсорскими баллонами (у ихних райтеров тоже кэша нету) и за два дня. Рисунок высшего пилотажа!



















ИГОЛКИ

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МУЗЫКАНТА, СЪЕЗДИВШЕГО НАМЕДНИ НА КРЫМСКИЙ ПОЛУОСТРОВ

>>>>>>

Не так давно произошла в жизни моей ситуация давно желаемая, но в аспекте определенных раскладов, охотно променянная на более лирический покер судьбы. Но об этом, как говорится, в следующий раз, а на сегодня мы имеем рассказ о самом главном аксессуаре ди-джея, а именно о святая святых его - об иглах.

SHURE:: Ну а далее: в кармане билет в С.В. на Крым (типа гастрольная поездка по приглашению друзей из Симферополя Chimical split crew) и желание показать жителям полуострова высокий класс игры на тарантейблах плюс, естественно, отличное звучание треков, заранее записанных в прокуренных британских, австрийских и нидерландских студиях и выпущенных в виде винила (о коем мы писали в прошлом номере для аудитории, способной отличить буквы АА от букв ВВ на разных сторонах пластинки). Выбирать не приходится - однозначно нужны новые иглы, кстати отличная возможность провести «краш тэст» имеющихся на рынке иголок Shure.

SHURE:: В магазине фирмы Tic-Tac (которая занимается продажей, арендой и обслуживанием профессионального музыкального оборудования и электронных инструментов ведущих во всем мире фирм Roland, Electro-Voice, SHURE, Behringer, BOSS) я обнаружил несколько моделей, рекомендуемых для разных стилей, читаем аннотацию:

SHURE:: M44-7 - это наилучший из всех представленных картриджей-игл для хип-хоп, брэйк-бит, фанк, драм энд бэйс, рок-направлений, а именно модель предназначена для





скрейтча. Характеризуется плотным и богатым звучанием, охватывает все основные детали, необходимые при прикосновении ди-джея к пластинке. Игла имеет высочайшую защиту от скачков и наименьший уровень изнашивания пластинок. Присутствует высочайший выходной сигнал 9.5mV. Этот картридж со сферической алмазной головкой, который уже имеет авторитет среди ведущих ди-джеев мира.

SHURE:: M44-G - это картридж со сферической алмазной головкой, превосходный для скрейтча и всех подвластных этому искусству стилей. Характеризуется плотным шикарным звучанием с ровным средним диапазоном частот. Присутствует наивысшая степень защиты от скачков и наинизшая склонность к изнашиванию пластинок. Высокий выходной сигнал 6.2mV, эта модель так же утвердила свое предназначение и уважение к себе.

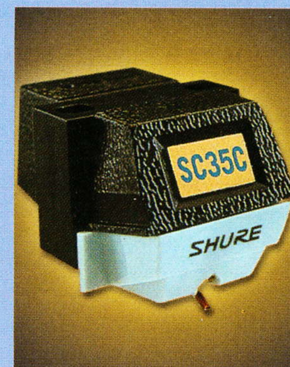
SHURE:: M35S - это картридж со сферической алмазной головкой, характеризуется теплым воспроизведением звука без потери качества. Присутствует высокое сопротивление к скачкам и низкий уровень изнашивания пластинок, наличие выходного сигнала равно 5mV. Эта игла предназначена преимущественно для техно, рэйв, хаус, транс-музыки.

SHURE:: SC35C - это стандартная модель со сферической алмазной головкой. В стилевом использовании игла универсальна, т.е. ''золотая середина'', которая используется и для скрэйтча, и для миксов всех стилей. Характеризуется ярким и точным воспроизведением звука, присутствует высокое сопротивление к скачкам и низкий уровень изнашивания пластинок. Выходной сигнал равен 5mV. Отличная модель! Ну что ж, мой выбор был сделан. Приятно порадовала и цена.

SHURE:: Далее базар идет в духе советов и рекомендаций. Иглы, как правило, имеют следующую комплектацию:

1 Картридж (приемник иглы)
2 Колпачок (наконечник - сама игла)
3 Разноцветные провода для коммутации (их 4: зеленый, синий, красный и белый)
4 Груз 5-7 грамм (для скрейчинга иголки нужно обязательно «загружать»)
5 Винты и гайки для крепежа (не менее 2, но бывает 4)
6 Инструкция (ее можно доставать в людных местах и читать с умным видом)

SHURE:: В комплект, как правило, не входит «держалка» - деталь, на которую крепиться игла и которая крепится к тонарму Shure. Фирма Schure дополнительно дарит DJ's щеточку для чистки иглы и в опре-



деленных моделях маленькую отверточку для более удобного сервиса. Иголки лучше всего хранить и перевозить в коробочке, оббитой изнутри мягкой тканью. Наиболее оптимальный вариант - коробка из-под китайских шариков. Хорошие иглы одной модели должны звучать идентично (одинаково).

SHURE:: Срок жизни иголок зависит от интенсивности скрейчевания на них. Но, по моим подсчетам, даже если вести интенсивную «жесткую» эксплуатацию, колпачки должны «жить» не менее 3 месяцев, картриджи живут годами.



Не верите - обращайтесь в фирму ''ТИК-ТАК'', которая всегда рада общению и сотрудничеству со всеми талантливыми и любознательными людьми.

SHURE:: Напоминаю, что при фирме ''ТИК-ТАК'' активно действует Fifth Corner GROOVE SCHOOL, и проводится обучение работе с Roland groovebox & groovesampler-линией в трех уровнях:

1 QUICK START (для начинающих)
2 MEDIUM (для посвященных)
3 MASTER GROOVE (для профессионалов)

SHURE:: По окончанию курсов выдается свидетельство с характеристикой соответствующего вашим навыкам уровня. Существует отделение по техническому обеспечению концертов, дискотек, шоу программ любого ранга. Наши специалисты имеют большой опыт работы.

SHURE:: Ждем всех желающих научиться диджеить и производить на свет новую дэнс-музыку молодых людей и девушек. Пробуйте себя везде, не бойтесь стать центром внимания окружающих вас людей, и доказывать всем, что вы - это не просто рядовой ды-джэй из сельского клюба, а в первую очередь талантливый, не имеющий ограничений в таланте творческий человек. Успехов вам!

Наш адрес:
г.Киев, ул.Институтская, 1, МЦКМ Октябрьский, ООО''Тик-Так''
044-228.34.25/229.16.52
03131-2.32.13
tic-tac@music-eq.kiev.ua
www.rolandgroove.com
www.shure.com

dj Вольдемар >>>>>> afterwork@paris.com



dj toN№1k

dj toN№1k Думаю, многим в руки попал флаер, флаер на первую за 3 месяца вечеринку, которую устраивали послеработовцы и 2000-омники-умники, придумавшие простое название своему проекту "SunDJay Session". Кому-то сразу же вспомнились и "FREESTYLE парад", на котором свой замечательный микс сыграл ди-джей группы BAD BALAN-

Tonique & ToN№1K, Special Jam

CE – DJ L.A., и "FREESTYLE #2" с DJ ТАПОРОМ из DA BOOGIE CREW и получасовой программой от УБИТЫХ РЭПОМ из УХХА. И уж наверняка BIG BIRTHDAY и DJ ЖЕНЮ, одного из лучших хип-хоп-регги ди-джеев. Вот и в этот раз не сбились с пути истинного и с кличем "хип-хоп в массы" и "больше ди-джеев, хороших и разных" был взят клуб "УЛЬТРА" (огромное спасибо дирекции клуба за разносторонность музыкального вкуса) с целью сделать первую вечеринку новой серии акций, направленных на развитие культуры улиц, улиц американских, английских, французских, русских и конечно же наших.

dj toN№1k Что же происходило? Во-первых, не обошлось без сюрпризов. Обещанный приезд DJ 108 пришлось в последний момент перенести на месяц вперед, а именно на 13 мая (сейчас ведутся переговоры о возможности презентации на этой вечеринке сборника DA-108 FLAVA). Компромиссный вариант был найден в последний момент, вариант который порадовал в тот вечер многих. Наконец-то в Киеве свое мастерство показал папа русской школы скреча, штатный ди-джей Легального Бизне$$а – DJ TON№1K.

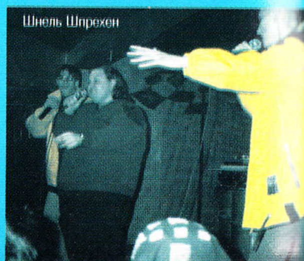
dj toN№1k ШНЕЛЛЬ ШПРЕХЕН, прокачавшие своими телегами народ весьма недурно, были второй фишкой этого мероприятия. Такому драйву может позавидовать любая киевская команда. Кстати, киевляне тоже читали. 110Г13Л, Зеленые Каштаны, Real Freedom – таким был состав, представленный KievGetto-City. Ну и конечно же, куда без би-боев? В этот вечер киевские школы брэйкданса соревновались за звания "Школа Месяца" (Ruffneck Attak) и «Би-бой Месяца» (ученик NoName-Crew). А озвучивал сие действо штатник THMKонго, первый выпускник Back2School – DJ TONIQUE. Не обошлось и без школы "Back to School". Сэт от выпускника профи курса Dj-я A'TIMa порадовал би-боев и просто тех, кто ценит качественный биг бит.

dj toN№1k Однозначно пати удалась, было весело и угарно. Ждите продолжения "Воскресных ДиДжейских Сессий". А пока вернемся к TON№1Ky.

Киев...Офис...звонок...ДиДжей 108ой...ойойой...не может приехать...проблемы с паспортом... айайай...и это после того, как дана реклама, город ждет мясную пати... ЧТО ДЕЛАААААТЬ???????? Примерно так выглядела ситуация в прекрасный солнечный четверг.

dj toN№1k Москва...студия... звонок...Тоника будьте добры...Уже слышал?.. Выручишь?.. воскресенье... ок... встречаем!!! Примерно так выглядело прекрасное солнечное субботнее утро.

dj toN№1k Киев...вокзал... Христос воскрес - воистину воскрес... офис... свежий сладкий материал... китайская кухня... Печерская лавра... клуб Ультра саундчек... пати... пати... пати... МЯСИСТО... отдыхаем... разговариваем.



Шнель Шпрехен

Tonique – начнем.
TON№1K – File #484... SP...вторая часть.
Tonique – Skully is dead!! Ха-ха-ха...
TON№1K – Every дяди и every тёти...
Tonique – А-а-а...это Тоник&ТонИк(?) просьба не путать...
TON№1K – В общем-то..
Tonique – Ты первый раз на Украине??
TON№1K – Не, я не первый раз на Украине, я уже был в Донецке, Мариуполе... вся фишка, отдыхал с моими ребятами. Прошлым летом было гаречё, кстати, очень. Украина – это стебово!
Tonique – Играешь в клубе на Украине в первый раз??
TON№1K – Да, и очень рад что первый раз именно в Киеве!
Tonique – Я тоже рад. Как тебе публика?
TON№1K – Замечательно! Отличная реакция. Мне нравиться... то есть они не полностью мягкие – у них есть свой характер, их нужно как бы разозлить, нужно поиграть. Это эмоциональная публика в первую очередь – это здорово!
Tonique – Есть отличия от Московской, от Питерской публики??
TON№1K – Знаешь, когда веселоо–весело везде, в принципе, одинаково; где бы то ни было: город, клуб, люди, музыка – всюду, было весело.
Tonique – Давай вот немного информации. Вопрос, наверное, банальный, но я хотел бы узнать, с какого момента ты начал работать с Легальным Бизнессом..
TON№1K – Хороший вопрос, потому что мне как-то не задавал его ещё никто... Обычно спрашивают, как создалась группа, с чего всё начиналось...вот.. В принципе, с момента создания. Ко мне позвонил Шeff и сказал, что есть отличнейший парень. И я уже слышал об Лиге, послушал его CD-R... Ну так, прослушивал в голове его рифмы... Ну и он там говорит, что было бы реально чёто замутить. Короче, мы сконнектились, базарили по телефону за то, за сё; потом сделали пару проб... пробы, короче, были такие:...ааа... музыка была почти готовая, её сделал один продюсер из студии MixMedia. Я наложил пилу, они зачитали. Мы выступили с этим. Смотрим - есть энергетика с этого всего. Ну и как бы, в общем-то... в общем-то, в общем-то!!! Ну так и пошло...а временной отрезок – скоко там... 2 года. «Пачка сигарет» клип появился где-то через полгода.
Tonique – Не страшно было кататься на кране??
TON№1K – На кране? Была, кстати, конкретная измена, и не от того, что оттуда упадёшь, хотя он вибрировал пи*дец!, а от того, что там током

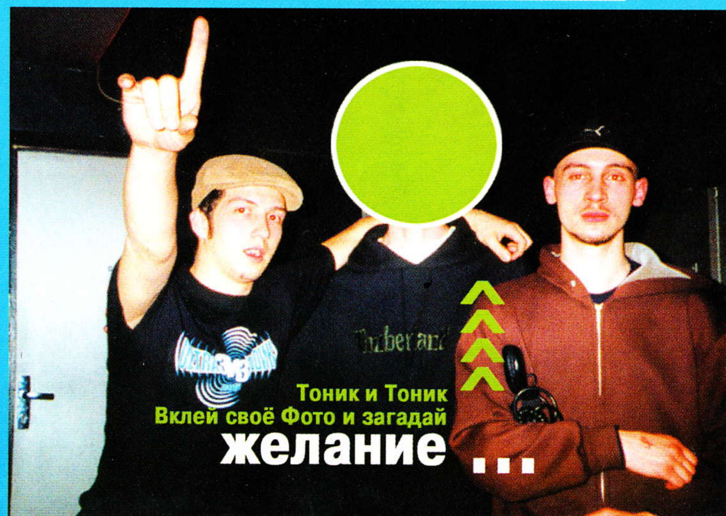


может элементарно *бнуть! Так что там нормально! Там была совершенно злобнейшая электроустановка. Там что-то из-за нас отключали, а мы включили проверить, чтобы мигали огоньки, ну там вся фишка вот эта присутствовала... Я заставил включить!!
Tonique – Ты вспомнил про «Пачку сигарет». Какой образ жизни ты ведёшь, есть ли у тебя ограничения: ты не ешь мяса, не употребляешь алкоголь?
TON№1K – Я не ем мяса, не употребляю алкоголь, не курю, не трахаюсь. Но в то же время ем мясо, употребляю алкоголь, курю и как-то делаю всё, что хочу!!
Tonique – С кем бы ты хотел поработать, я имею в виду кумиров, с которыми лично хотелось бы встретиться, послушать, сделать вместе какую-нибудь фишку??
TON№1K – Ой, знаешь, я многих видел. Насчёт работы – я бы щас лучше работал с нашими русскими МС – наиболее интересно. Если создать проект...ну, про него не говорят, пока это ещё не стало чем-то, поэтому я щас не буду ничего разглашать. В принципе, мне интересно работать с МС на любом языке, доступном жителям бывшего союза.
Tonique – GrandMaster - фишка под твоими основами и началами...
TON№1K – Не в этом суть дела; я просто решил, насколько это возможно, взять это мероприятие в свои руки и сделать максимальным... Много проблем возникало с жюри... даже нет – в первую очередь с участниками. Но, несмотря на всё, удалось издать неплохой CD, который, я знаю, уже пользуется популярностью. И на мой взгляд, и на взгляд тех, кто его слушал...короче ладно! Пи*датый диск, я вам скажу, батенька!..ой...
Tonique – Будет ли в этом году GM?
TON№1K – Как карта ляжет, честно скажу. Что зависит от меня – я могу впрячься; собирать, помочь сделать, судить, участвовать в конкурсах. Бог даст...
Tonique – Скажи что-нибудь людям, которые не смогли сюда попасть сегодня; те, с кем ты не смог пообщаться с помощью своей музыки, фишек, слов??
TON№1K – Угх-гм...?...Я бы им сказал... жаль, конечно, что мы не встретились... я, надеюсь, был бы рад вас увидеть и... как бы... общаться с вами, видеть ваши улыбки и так далее... короче....
Tonique –...ходите на Party!
TON№1K – Не, не то чтоб ходите на party, а если вы как бы не пришли, и как бы расстраиваетесь, или вам не нравиться то, что я делаю – это не важно. Главное, чтобы у вас всё было хорошо, вы жили так, как вам нравится.
Tonique – Христос воскрес!!
TON№1K – Воистину воскрес..

dj toN№1k Таким было пасхальное воскресенье, 15-го апреля 2001 года.

P.S. Спасибо всем, кто хоть что-нибудь сделал для того, чтобы пати состоялась, тем кто поддержал - клубу ULTRA, торговой марке KOSS и омо "TTA". Отдельный респект ЛУННИ, за техническую поддержку интервью, Freestyl@ за то, что всегда рядом.

Tonique aka DJ



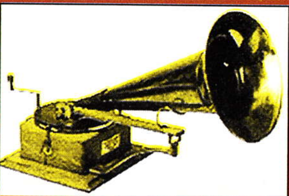
dj lesson: history

turntables history Если прошлый урок Back 2 School был уроком физики, то сегодня вам предстоит изучение истории. Зачем вам это? Да просто для того, чтоб вы, наши любимые ученички знали как можно больше обо всем, что касается вашей будущей профессии - профессии диджея. Вот вам история возникновения вертушек, или, по науке, «проигрывателей виниловых пластинок».

turntables history Всё началось в тот момент, когда в далеком 1877 году неугомонный старик Эдисон выставил на суд слушателя фонограф - устройство для механической записи звука и, самое главное, его воспроизведения. Эдисон показал всем как с помощью иголки и



фольги он выдавил винтовую канавку, причем переменной глубины, а потом начал двигать иголку по канавке. Свершилось! Она совершает вынужденные колебания и связанная с ней мембрана издает звук. Итак, было положено начало прямого пути к настоящим вертушкам. С большим тор-



мозом, только после 1920 посыпались как из рога изобилия, всевозможные открытия.

На основе фонографа были созданы граммофон и патефон.

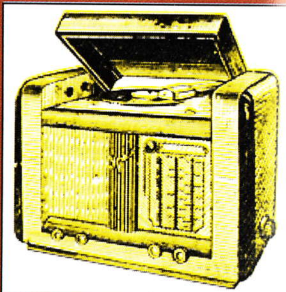
turntables history В начале 20 века был изобретен граммофон, механическо-акустический аппарат, уже более серьезное устройство для воспроизведения музыки, нежели предыдущие. Именно с него началось четкое, самостоятельное воспроизведения звука с граммофонных пластинок. Ну а раз более серьезный значит и более громоздкий. И тут как всегда на подхвате новые ученые, выдающие новые изобретения. Изобретают портативную, переносную разновидность граммофона со скрытым рупором - патефон. Первые патефоны выпускались французской фирмой "Пате". Однако они сильно отличались по своей конструкции от аппаратов, широко известных под этим названием. Были приспособлены не только для воспроизведения, но и для записи звука, запись и воспроизведение осуществлялись не от края пластинки к центру, а от центра к краю и т.п. Пик популярности пришелся на 40-е годы ушедшего столетия. После появления долгоиграющих "грамм пластинок" патефоны постепенно выходят из употребления, уступив место электрофону (электропроигрывателю) и радиоле.



turntables history Вся эта братия электропроигрывателей и радиол, становится популярной темой, во времена молодости наших пап и мам. Именно тогда были показаны миру "Феникс - 001" высшего класса, "Ригонда" и "Мелодия". На тот момент это чудо человеческой техники было лучшим из доступных электропроигрывающих устройств. Отличались от граммофона тем, что в электрофоне,



радиоле и электропроигрывателях механические колебания иглы звукоснимателя преобразовывались в электрические колебания, усиливались усилителем звуковых частот и затем преобразовывались в звук



электроакустической системой. А сама эта система включала в себя один или несколько электродинамических громкоговорителей.



turntables now Год 2001. Вертушки являются неотъемлемым атрибутом современности. Выпускает их множество фирм, охватывая весь спектр интересов и техники - от любительского до профессионального. Те, кто увлечен не просто ди-джеингом, а занимается этой чепухой, используя вертак, как музыкальный инструмент, предпочитают вертушки с прямым приводом (двигатель в них подключён прямо, а не через ременную передачу). При запуске она не имеет инерции.. Если же ты увлечен стилями, которые требуют только качественного и ровного микса - твоим выбором вполне могут быть вертушки попроще, а значит и дешевле, то-есть с ременным приводом. Для ди-джеев, играющих на пластинках, самое главное - Pitch - изменение скорости. В новых моделях, предназначенных специально для ди - джеев, он не фиксируется в положении нуля, а ходит свободно по всей шкале. В некоторых моделях вертушек замедление и ускорение производится кнопками "плюс" и "минус" по аналогии с компакт - диском. В моделях подороже также есть цифровые табло, на которых высвечивается масса информации - и показания питча, и скорость вращения, битомитер и т.п. Так же есть модели, блин в которых может крутиться в обратную сторону (реверс). И еще куча-куча-прекуча всяких прибамбасов.

dj teams Для того, что бы быть впереди, каждая фирма тратит сумасшедшие деньги на инженеров, разработки новых прибамбасов, а также консультантов, из круга знаменитостей в диджейском деле. Например, в команде Reloop'а такие люди, как Afrika Islam, сын самого Afrika Bambaata, Играющий в составе культовых Rock Steady Crew и Zulu Nation. Также гений PRG House музыки Andry Nalin из проекта Nalin&Kane с Kosmo Rec.



Команда фирмы Numark также полна звезд - DJ Muggs (Cypress Hill), Alchemist (Soul Assassins), Kosmonova, Monika Kruse, ATB, Pulsedriver. Вот такие дела. Дерзайте, вполне возможно к этим именам, когда-нибудь добавится еще парочка, парочка имен с Украины, ваших имен.

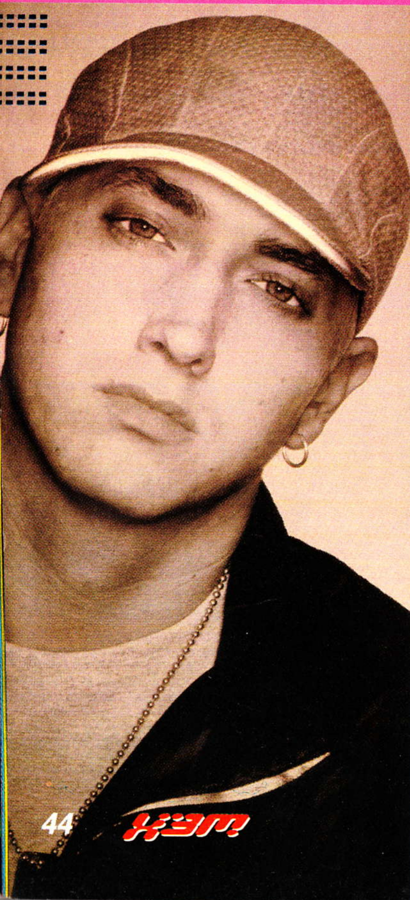


special info P.S. Увидеть лично, и пощупать своими руками, что же такое настоящие диджейские вертушки и не только, можно на улице Владимирской 71, в специальном павильоне для диджеев, где представлен широкий выбор оборудования Gemini, Reloop, Numark.

По материалам Web DJ Tonique >> tonique@mail.ru



обзор американского хип хопа-2000

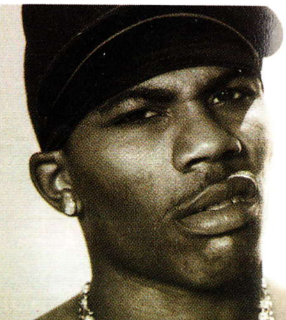


hip hop Итак, прошло 10 лет после того, как рэп в штатах получил статус "популярной" музыки. Много воды и не только утекло с того времени, но сегодня я попробую вернуться очень кратко к истории 90-х. Хотя и в 80-е рэп исполнители сделали большой вклад в фундамент хип хоп culture. Всего лишь пару имен: Africa Bambaataa, dj Kool Herc, Grandmaster Flash, Run DMC, ll Cool j, Beastie Boys & more & more.

hip hop Теперь 90-е. В этом году выходят два альбома, проданные в кол-ве более 10.000.000 копий: MC Hammer «Please Hammer Don't Hurt Em» & Vanilla Ice «To The Extreme» (до сих пор эти рекорды не побиты). И тут толстые умные дяди поняли (прямо как в клипе Eminem: The Way I Am), на ычем можно накосить капусту. ГДЕ ПРОРОКИ В МОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ? Время хард-рока в Америке подходило к концу, а кушать хочется всем вот и решили добры молодцы: «может мы на этих черных заработаем».

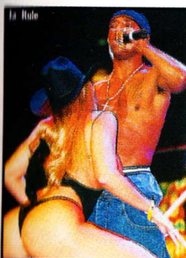
hip hop С этого момента 90-е можно назвать периодом BLACK MUSIC IN USA (и не только). Теперь давайте мельком отметим лучшие альбомы 90-х и быстренько перейдем к 2000.

hip hop 90 год. LL COOL J (MAMA SAID...), PUBLIC ENEMY (FEAR OF...), NWA (NIGGAZ 4 LIFE). 91год. P.E. (APOCALYPSE...), CYPRESS HILL, ICE T (O.G.), NAUGHTY BY NATURE. 92год. DR.DRE (the CHRONIC), HOUSE OF PAIN, ICE CUBE (PREDATOR), SIR MIX-A-LOT (MACK DADDY). 93год. SNOOP DOGGY DOGG (DOGGY STYLE), ONYX (BACDAFUCUP), LORDS OF THE UNDERGROUND, WU TANG CLAN (ENTER the WU-TANG). 94год. COOLIO (IT TAKES CHIEF), WARREN G (G FUNK ERA), LORDZ OF BROOKLYN. 95год. BONE THUGS N HARMONY (E-1999 ETERNAL), LUNIZ (OPERATION STACKOLA), NOTORIOUS B.I.G. (READY TO DIE), 2PAC (ME AGAINST the WORLD). 96год. 2PAC (ALL EYEZ ON ME), BUSTA RHYMES (the COMING), FUGEES (the SCORE), NAS (IT WAS WRITTEN), WESTSIDE CONNECTION (BOW DOWN). 97год. PUFF DADDY (NO WAY OUT), MASE (HARLEM WORLD), MASTER P (ICE CREAM MAN). 98год. BEASTIE BOYS (HELLO NASTY), DMX (2 шт.), realezed No Limit rec. 99год. DR.DRE (2001), JUVINILE (400 DEGREEZ), realezed



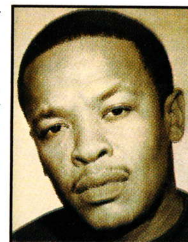
Ca$h Money rec.&Ruff Ryders rec.

hip hop Ну ладно о прошлом, теперь о 2000 годе. Во-первых, очень много возвращений (лучше бы многие этого не делали). Первым полетел Chef Raekwon (Immobilarity), затем Master P (Only God Can Judge Me) - похоже, не только Бог осудил Мастера. Вот еще ощутимые пролеты 2000-Goodie Mob (World Party), Lox (We Are The Streets), Big Punisher (R.I.P), (Yeeeah Baby), Busta Rhymes (Anarchy), Do or Die (Victory),Everlast (Eat At Whitey's), M.O.P. (Warriorz). Также нас ждали приятные возвращения знаменитостей Rakim (Master), Ghostface Killah (Supreme clientele), Cypress Hill (Skull& Bones) - platinum, Da Brat (Unrestricted) - gold, Ice Cube (The Peace Disc) - gold, B.T.N.H. (Resurrection)- platinum, Lil Kim (the Notor. Kim) - platinum, LL COOL J (G.O.A.T)- platinum, Too $hort (You Nasty), Wyclef Jean (The Ecleftic) - gold, Mack 10 (The Paper Route), Insane Clown Posse (Pizaar, Bizzar), Scarface (The Last of...), E-40 (Loyalty and Betrayal), Wu Tang Clan (The W).



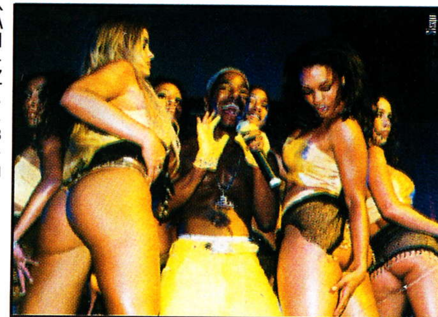
Ja Rule

hip hop Хоть старики и вернулись, балом в прошлом году правила молодежь. Планку в 1.000.000 проданных экземпляров преодолели: Jay-z (vol.3) - 3 limona, DMX (...& then there was x) - 4 limona, juvenile (G-code), 504 Boyz (Goodfellas), Mystikal (Lets Get Ready), Lil Bow Wow (Beware of Dog), Papa Roach (Infest) - 2 limona, Big Tymers (I Got That Work), Ja Rule (Rule 3.36), Ludacris (Back for..), Outkast (STANkonia)- 3limona, best new artist- NELLY (COUNTRY GRAMMAR) - 5 LIMONOV. В ЭТОМ ГОДУ КАК ВСЕГДА ЗАРАБАТЫВАЛИ ДЕНЬГИ НА МЕРТВЯКАХ- 2PAC&OUTLAWZ AND NOTOR.b.I.G. (BORN AGAIN). Старая гвардия в лице Снуппа штамповала альбомы вместе с EASTSIDAZ, а также сольно. Ну и на последок лучший дуэт года с AFTERMATH rec. - Eminem (8 limonov) & DR.DRE (6 limonov. Лучший соло артист года, а также лучший продюсер и промоутер года. Вот такие итоги 2000, главный вывод



напрашивается сам по себе - вперед вырывается молодежь и старикам похоже их уже не догнать.

МС Фуфел >>> extreme@runbox.com



Sisqo



СЭМПЛИНГ

sampling::: Снова слово берет Герб. Тему для этого мнения (кстати, как вам такое название для моих опусов? По-моему, в точку: это не то чтобы статья, не то чтобы очерк и, главное - стопроцентно субъективно. "Мнение" - хороший жанр для прессы! Права на идею не защищаю, пользуйтесь на здоровье!)... так вот, тему для этого мнения мне непроизвольно подсказала одна из харьковских рэп-групп (пальцем тыкать не буду!), в чьем минусе (кто не знает: "минус один" - на сленге, царящем в профессиональном звукозаписывающем мирке, так называется запись некой композиции, в которой есть ВСЕ, кроме ведущего вокала. То есть, в "правильном"



минусе должен обязательно присутствовать весь бэк-вокал, все скрэтчи, все звуковые эффекты... У нас так делает редко кто. Но будем, следуя традиции, называть сей инструментал "минусом")...Ой, о чем это я вообще? А, вообще-то об одной рэп-группе, которая выступала на очередной тусе. В момент этого выступления я находился, мягко говоря, далеко от сцены и вообще не в зале - что поделаешь, я человек, и ничто человеческое, в смысле физиологии, мне не чуждо. Но сквозь дым, закрытые двери и шум падающих струй я вдруг услышал до боли знакомые звуки... Когда я, едва успев привестись в порядок, выбежал в зал, звуки были мной уже благополучно идентифицированы - не что иное, как Pet Shop Boys, начало их песенки "Vampires" с последнего диска, такая трип-хоповая темка... Опять же, не буду тыкать пальцем, но один экстремальный рэппер, когда я, не отходя от кассы, поделился с ним своим наблюдением, ответил мне дословно следующее: "Я ничего не имею против тех ГЕЕВ, которые это сочинили, но надо е**ло бить тем ПИДОРАМ, которые это п**дят!"

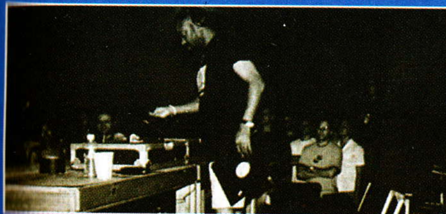
sampling::: Тем не менее, замысел я оценил. Все гениальное просто - среднестатистический слушатель отечественного хопа и понятия не имеет о творчестве PSB, а также еще нескольких тысяч групп, чей материал вполне пригоден для последующего использования в написании "минусов". Проще говоря - для замаскированного сдирания. Или, как это называют в наше политкорректное время - сэмплирования.

sampling::: И вот хочу вставить свое слово по поводу "драных" минусов. В принципе, ничего позорного (равно как и преступного. Если с умом) в этом нет, и вообще на самом деле это абсурд - обвинять рэппера в том, что он основывает свой бит на чьем-то музыкальном материале. Мы говорим "хип-хоп", подразумеваем - сэмплирование. Вот вам для начала небольшой список тех, чьи композиции пали жертвами в неравной борьбе. Первый - это, безусловно, Rick James. (Может, помните, в "Не грози Южному центру" - тюрьма имени Рика Джеймса"?) Именно на его сэмплах Эм Си Хаммер построил свою знаменитую "Скинь тапки". Далее -



George Clinton и Bootsie Collins (песня последнего есть на саундтреке к "Пятнице") - тот же Ice Cube просто пропитывает свою музыку сэмплами из их творений. А еще рэпперы любят Queen - для начала Ванилла Айс и тот же Айс Кьюб (When Will They Shoot, если кто не помнит). Это только начало. Где Джордж Клинтон, там и Херби Хэнкок: его сэмплы в треках Money Boss Players и других.

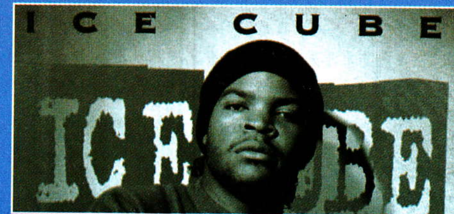
sampling::: Ладно, вы скажете, это все старье и вообще попса. Переходим к лицам посерьезнее. Например, Опух (в смысле Onyx) на теме Live Niguz взяли сэмпл из Isaac Hayes'a (ага! Что-то знакомое... Припоминаем... Ага, это он на The W в последней вещи участвует!), а еще на этом альбоме сэмплы из Джимми Макгриффа и Боба Джеймса с Эрлом Клю (сказать честно, вообще не знаю, who the fuck are these, но, думаю, не последние на американской сцене). Дальше. Gang Starr. Патриархи, можно сказать. В числе обокраденных ими - тот же Джордж Клинтон (рэпперы местного разлива, примите на заметку! Ха-ха!), Quincy Jones (это автор почти всех хитов Майкла Джексона, если кто не в курсе) и парочка творцов калибром поменьше. Это на одном лишь альбоме 1994 года.



sampling::: Еще одни патриархи - Public Enemy, которые поживились материалом Роуз Ройс (слушайте снова саундтрек к Пятнице, вспомните, кто такая), а также многих тех, кого у нас просто не знают. Правда, в случае Р. Е. справедливость восторжествовала - целые армии электронных колдунов занимаются переосмыслением их фишек, наиболее известные - Groove Gangsters и Fatboy Slim. Я думаю, хватит. Отдельная тема - то, как рэпперы сэмплируют своих собратьев по цеху. Об этом - в другой раз.

sampling::: А сейчас - про наших соотечественников. Принято отсчет вести от "Мальчишника" - это, мол, они показали широким массам, что есть рэп. Я не против. Итак, рассмотрим их. Тут привожу лишь то, что опознал на слух, т.к. у наших рэпперов нет привычки указывать источники сэмплов в CD-буклетах. Самая большая наглость - это "Клава". Основана она на идеях The Cure, узнается с первого раза. В "Секс-контроле" - ни более, ни менее - Walk This Way (авторов сами знаетеJ). Ну и, разумеется, "Сестра" - бедная Алла Борисовна! Это, разумеется, далеко не все - так, для затравки. Про сольное творчество Дельфина говорить не буду - главным образом потому, что он из своих сэмплерных фишек и так секрета не делает. А разоблачать несекретную информацию - это неинтересно...

sampling::: Поехали дальше. СТДК - бездонный кладезь. Их жертвами пали многие - от Криса Ри (Лето Пролетело) и Челентано (Вечер) до..."Ласкового Мая", ни более ни менее. Убитые Рэпом взяли свой качающий



бас в "Ветре" у Mack Da Maniac. Встречная Тяга слегка обокрала REM (песенку 91-го года Shiny Happy People) и Ника Кейва, в итоге родились "Мир мой" и "Посылать". Одна из новых телег Шнель Шпрехен использует сэмпл из Бена Арнольда. Туман (простите, я все больше о земляках - ну, так получается) вообще в одной из своих песен взял мелодию из Kraftwerk, песни The Model. Ну и правильно, чем он хуже Rammstein? И, если на то пошло, чем в таком случае Сосунkillaz хуже Эминема?

sampling::: Тут есть еще два момента. Первый - это сэмплирование, как им занимается Bad B. Альянс. Вот лишь малая доля их жертв: Алла Пугачева, Джо Дассен (причем многократно... Попросите предков поскрести по сусекам и отыскать записи Джо Дассена. Вы не представляете себе, сколько там обнаружится знакомых моментов!), Кино (только не думайте, что "Пачка сигарет" - это кавер! Это собственная вещь ЛБ, просто основанная на сэмпле с вокалом Цоя), Eruption, Марк Бернес, Мирей Матье. Причем, что самое интересное, все происходит по одной схеме: берется "висячка" (фрагмент с минимумом ударных), под него подкладывается хоповый бит, и лейтмотив новой песни готов. Если поначалу это смешило, то сейчас уже просто раздражаетL. И второй: страстная любовь наших рэпперов к готовым инструменталам, размещенным на альбомах Cypress Hill и (о, ужас!) Black Attack. Последнее слышно как в живом перфомансе К-316 на Rap Music 99, так и на первом "Рэп-прорыве" (не помню, у кого, запоминать из принципа не стал).

sampling::: И последнее, что я хочу добавить: а на самом деле все это херня! Делайте свои телеги как хотите, господа МС. Главное, чтобы все это красиво звучало. И пусть разные лузеры называют это попсой, просто плюйте на них, потому что они просто хотят обосрать тех, кто лучше. И маскируйте ваши сэмплерные изыскания! А то я снова приду и выведу вас на чистую водуJ.

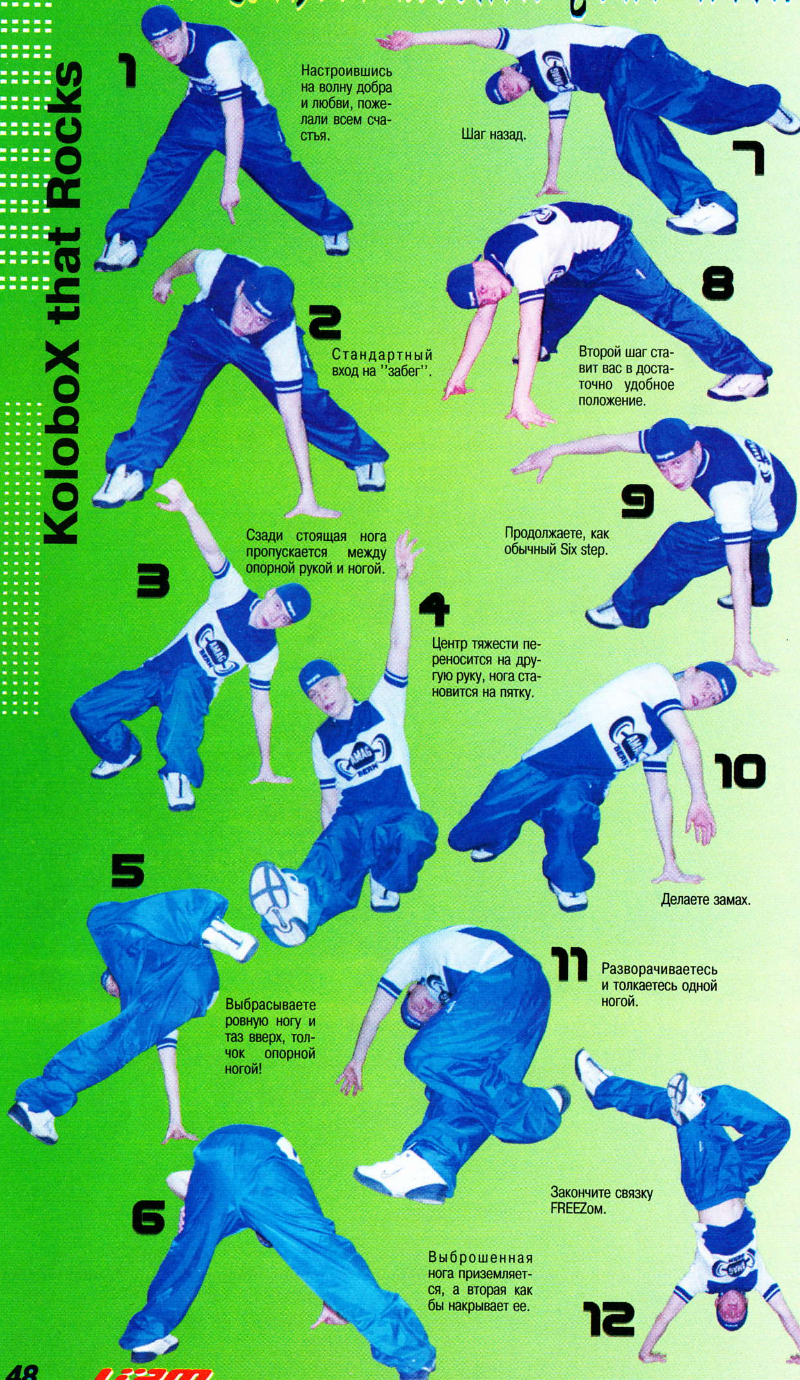


sampling::: **P.S.** Мой список не претендует на полноту. У кого есть, чем дополнить - шлите. **P.P.S.** Big phat respect 2 THM Конго. За то, что они, по крайней мере, указали в буклете своего диска, где и чьи сэмплы они использовали. Увы, они у нас одни такие...

sampling::: Да, чуть не забыл!! Ваши пожелания, благодарности и особенно КРИТИКУ (буду особенно благодарен) шлите мне лично, пишите: herb_a_life@mail.ru

Герби >>>>>>> herb_a_life@mail.ru

Ruff School Attack your neck



Да-а-а! Четыре номера без школы брейк-данса это серьезно. Удивляюсь, как вы вообще живы остались?!! Но нет худа без добра. Недавно нам исполнился 1 год, а это значит, что мы уже матерые волки и кое-чему сможем вас научить. Не будем морочить вас историей, философией и глобальной концепцией брейка (и так все мозги прожужжали). Остановимся лишь на некоторых важных моментах, касающихся непосредственно танцев. Каждый карапуз знает, что лучшее покрытие для брейк-данса ламинированный оргалит. Поэтому мы учтем "домашние" условия, в виде линолеума или паркета, а также небольшие размеры ваших квартир. Для отработки "нижних" элементов (powermove, footwork, style) наличие зеркала не обязательно. А вот в ''верхних''(pop-locking, elektric boogie, street jazz), оно необходимо.

Разминка. Мы не предлагаем вам сделать пять кругов вокруг дома, но все же не рекомендуем приступать к тренировкам без разогрева мышц. Хотя, дома за вас никто не отвечает, ни тренер, ни учитель. Поэтому, плевать на разминку. ВПЕРЕД!!!

1. Конечно, ''гелик'' это круто, но сейчас в мире брейк-данса пошла повальная мода на Style и Footwork, и это можно понять, ведь разнообразие этих стилей, воистину, неисчерпаемо!
Мы не будем показывать вам Six step или Three step, поскольку это скучное и недостойное занятие. Начнем со связочки, над которой вам придется попотеть, но зато отработав ее и выполнив на танцполе, вы, безусловно, получите удовольствие от аплодисментов би-боев и улыбок девочек.

Если Footwork может делать каждый у кого достаточно трудолюбия, то для выполнения такого элемента, как ''Даласал'' нужна еще и физподготовка.
«Круги Далласа» или Flare является универсальным «движением», в том смысле, что из него можно выйти в любой элемент Powermove.
В данном случае Эш демонстрирует связку Flare - Air twist, чему вы, дорогие детки не научитесь НИКОГДА! А вот Flare вам вполне по зубам. Поэтому, музыку погромче, и в бой!



Внимание!!! В следующих выпусках ждите новую рубрику «Очумелые ручки», где «Ruffneck Attack» будут делиться опытом в изготовлении инвентаря для би-боев. А также раздвижных дверей, встроенных шкафов и косяков.

Живое исполнение продемонстрированных элементов вы можете увидеть на выступлениях «Ruffneck Attack» или в школе брейк-данса:
245.60.71 Дима
570.07.65 Саша



military crew



Армия – вот, что не один раз упоминалось в нашем журнале, были письма солдат (по типу: "Я попал сюда и жизнь дала трещину"), были обиды друзей (по типу: "Он попал туда а там, как в клетке") Но оказывается, не так страшен черт, как его малюют. Есть люди, которые думают иначе. Как это? А вот так:

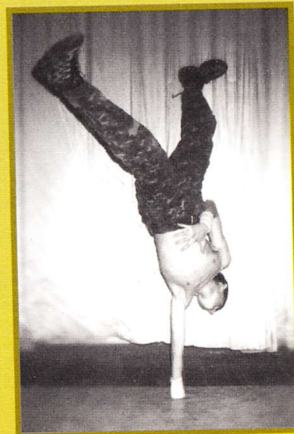
Как все начиналось?

Как в Библии: "И была тьма, и создал Бог свет". Оно в армии часто так бывает, находясь близко люди практически не знают друг друга. Все началось с того, что Костик, соскучившийся по своей жизни на гражданке, решил тряхнуть стариной, и пока было времечко (в этот момент он в столовой убирал) он как ударит брейкдансом по полу столовой и разгильдяйству. Андрей все это дело заметил. И подкатился с вопросом: "Ты че, брейкдансом занимался?" Ну тот, разумеется, дал положительный ответ. И вот они вдвоем раздвигают столы и начинают там друг другу всякие штуки показывать. После всего этого шоу они вечерком, быстренько, под видом спортсменов идут в спортзал, где шоу продолжается. Тут все это дело замечает Крам и говорит: "Ребята я тоже так хочу" и т.д.

Так что армия - это еще не повод отказываться от всего. Минимум усилий, и армия будет работать на вас, а не вы на армию.

С какими проблемами сталкиваются брейкдансеры в армии?

На поле битвы не обошлось без проблем. Условия... как постелишь, так и выспишься. По началу столкнулись с проблемой посещения спортзала. Он у нас небольшой, а борцов и рукопашников много, поэтому делили с ними место, как могли. Не всегда получалось уходить, ведь начальник - он и в Африке начальник. А если и уходили, то времени всё равно было мало. Да и покрытие зала нас не очень устраивало. Во-первых, оно не скользкое, а, во-вторых, мягкое. И всё это усиливалось пониманием того, что в противовесе лежит "голый" энтузиазм.



И как вы их решили?

Проблема решилась автоматически с появлением Ника. Он у нас ходячий системный блок, информации в нем на любой вкус и цвет. Сначала он толкнул идею собрать деньги на покрытие. А затем, изучив некоторые руководящие документы, сделал маленькое давление на то, что с целью повышения морально-психологического состояния в частях создаются кружки художественной самодеятельности. И вот теперь у нас есть и покрытие, и место. Да и к тому же нас отпускают теперь без проблем.

Армия славится своей субординацией, как у вас с этим?

Ни главных, ни подчиненных, ни старших, ни младших у нас нету. Мы все равны, и мнение каждого из нас одинаково весомо. Вон недавно посоветовались и решили, что заниматься с нами будут и те, кто ничего не умеет, но хочет уметь. После этого команда увеличилась на 3 человека, но это еще не лимит, люди приходят, смотрят и некоторые подходят и так шепотом на ушко: "Покажешь мне как это делать?". Мы никогда никому не отказывали, но бывают случаи, когда человеку приходится говорить после четырех часов работы с ним: "Братишка! Ну не катишь ты для брейкданса, как не катят пенсионеры или жирные".

Где вообще каждый из вас учился этому?

Брейкдансу из нас никто не учился. Просто получилось так, что каждый с собой привез некоторую его часть. Один умел то, другой то. Поделились друг с другом своими умениями, а затем начали попросту импровизировать, теперь каждый работает на себя и немного на других.

А как насчет выступлений?

Пока нигде не выступали. Нас не сильно то и выпускать хотят - "Алягер ком алягер". Только иногда позволяем себе выступать перед нашей публикой, и то, это выступлением не назовешь. И один раз мы выступали перед представителями одной Хмельницкой школы. Но выступления Хмельницких команд мы видели, и можем сказать однозначно - не то. Или другими словами - полный провал. Не удивительно, что многие из команд постоянно нас спрашивают, почему ни на одном фестивале не было команды из Хмельницкого. Ответ получают однозначный: "Спрашивайте у Хмельницких команд".

А что для вас означает такое понятие, как "брейкданс"?



Для каждого из нас брейкданс - это что-то индивидуальное. Каждый смотрит на это по-своему. Но, правда, есть у нас общее мнение, мы его позаимствовали у российских команд. И гласит оно о том, что брейкданс - это болезнь, от которой очень тяжело вылечиться, но мы считаем, что не стоит лечиться, да и бесполезно. Лучше быть больным брейкдансером, чем здоровым гопником или просто кретином.

Какие недостатки в развитии ХХ культуры вы бы выделили у нас в стране?

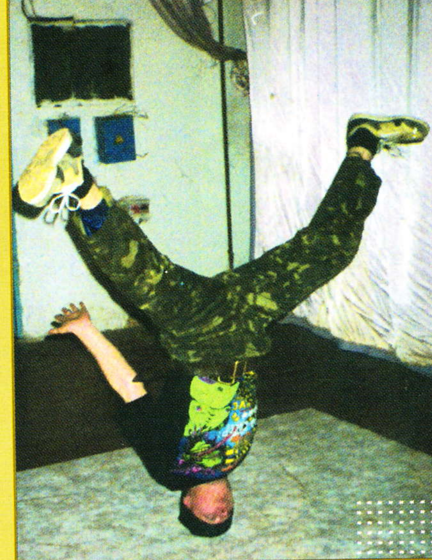
Насчет всей ХХ культуры не скажем, а в брейкдансе только одно. Это отношение старых и опытных команд к начинающим командам. Мы считаем, это не правильно. Просто есть некоторый опыт общения с другими украинскими (не будем тыкать пальцами) и российскими командами, россияне оказались безкорыстнее. А из наших большинство просто проигнорировало какие-либо наши просьбы. Но наши



не все такие, вот, например, ребята из Soul-B оказались весьма общительными, чем и утерли носы другим. Мастерство - оно не в умении отшивать неопытных, а в умении им помочь. Скажем так, если бы не ребята, мы бы и не думали серьезно заниматься этим делом, они поддержали нас морально, а этого более чем достаточно. Так что, от нас большая благодарность команде Soul-B, всем ее участникам, а в особенности Косте. "Костя ты спас нашу команду от смерти". А еще бы хотели выразить благодарность всем, кто вдыхает жизнь в "ХЗМ". Ведь благодаря им мы нашли парней из Soul-B, и имеем хоть какую-то связь с миром брейкданса.

Какие у вас планы на будущее?

На будущее планов пока никаких не строим. Одна телекомпания, пожелавшая остаться неизвестной, пригласила нас на съемки клипа одного из Хмельницких ди-джеев. Так что, скоро люди в форме на дансполе новинкой не будут. Ну еще может быть Batl for Army (шутка). Мы ведь не единственная такая команда. Есть еще одна в г.Львове в военном лицее. У Ника там брат учится (Игорь (Deep) - 84 г.р.). Он сам бывший DJ, но так-как ди-джеинг в армии не сильно разгонишь, вот он и "проглотил" для себя би-боинг, и перетянул он эту идею в ряды вооруженных сил г.Львова. Народу у него там поменьше, но команда есть команда (SOLDIER OF FORTUNE). Так что, надеемся, что после того, как народ военный прочитает эту статейку, он не останется равнодушным, и команд в военной форме станет побольше.



P.S. Спорт - дело великое. Но великое с какой стороны: тот велик - кто достигает вершин, или тот - кто начинает это делать или, попросту говоря, создает спорт на голом месте.

MILITARY CREW

Андрей (Ник) 1979 г.р., г.Каменец-Подольский
Костя 1982 г.р., г. Кривой-Рог
Андрей 1981 г.р., г. Золочев
Андрей (Чак) 1981 г.р., г. Рени
Сергей (Крам) 1980 г.р., г. Зугрес-2
Женя 1979 г.р., г. Каменец-Подольский
Сергей (Кий) 1978 г.р., г. Винница
Олег 1978 г.р., г.Белая Церковь.

blink 182



blink 182 Скажу Blink 182 - посмотрите на меня удивленными глазами, а скажу: «А помните мужичков, которые бегают голенькими по улицах Калифорнии в своих клипах» и удивление пройдет: «А! Ты про группу Blink 182. Так бы и сказала!» «Я думаю, что лучше быть самой «обнаженной группой», чем самой дерьмовой. Знаете, а я был бы восторге, если бы наши фанатки вели себя так же, то есть были бы самыми обнаженными поклонницами самой обнаженной группы», - размечтался Марк. В принципе, кроме Марка фантазий о блинках говорить больше нечего, так как они еще не успели сделать ничего ни грандиозного, ни незабываемого. Но все-таки хотелось бы показать молоденькую группу, которая быстро ломится в список лучших, затаптывая своими голыми копытами остальных панков. И чего это они мне напомнили копытных?

blink 182 Блинков всего три:

1. Thomas Mattew DeLonge по прозвищу Hot Pants (горячие трусы), играет на гитаре и поет. Родился 13.12.1975 года. Свободное время проводит со своей девушкой Jen Jackson, и фанатично верит в НЛО.

2. Travis Barker по прозвищу Fuck Boy родился 14.11.1975 года. Девушка Sevda (имя похоже на Свету, правда?). Коллекционирует старые велосипеды и Кадиллаки.

3. Mark Allen Hoppus по прозвищу Fish Guts (рыбьи кишки). Родился 15.03.1972 года. Жена - Skye Everly. Увлекается интернетом и рыбалкой. Марк не терпит ничего плохого в свой адрес, и если его вдруг кто-то достает, то он ...., в общем, он здесь главный, и заткнет рот любому.

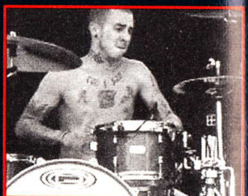
blink 182 Каждый раз, когда я пишу о группах, замечаю, что почти все они начинают одинаково и неинтересно, блинки, кстати, не исключение. В 1991 году сестра Марка познакомила его с парнем своей лучшей подруги Томом. Вот так развлекаясь и дурачась, они решили, что пора что-то делать с их огромной любовью к музыке, а когда встретили Скотта, тогда уже серьезно взялись за свою мечту. Так вот уже в 1992 году в Калифорнии и появилась группа "Dirty Sauseges" (грязные сосиски), потом это название им надоело, и назвали себя просто Blink, но скоро пришлось добавить к слову пару цифр -182, так как на них подала в суд ирландская группа с таким же названием Blink. Начинали петь в школах, крича во все горло: «Нет наркотикам!» и рассказывая праведные истории. Потом, конечно же, захотелось чего-то большего, и они перебра-



лись в клубы, где разжигали толпу своими панковыми выкриками и дурацкими танцами. Ну вот, наконец-то, они записали демо - пленку «Buddha», и несколько песен с диска позже привели в более нормальный вид и выпустили их в 1995 в первом официальном альбоме «Cheshire Cat». После него, естественно их заметили и о них заговорили, но в 1997 году второй альбом просто затмил первый, так он был хорош. Да, после этого творения, блинки стали уже по настоящему популярны, и нужно сказать, что не без помощи синглов «Dammit» и «Josie». В 1998 году из-за своей учебы, группу бросает барабанщик Скотт, но его тут же заменил Трэвис Баркер (играл в «The Aquabats» и «The Vandals») и обновленная группа подписала контракт с MCA Records, с которой и записали третий альбом «Enemy Of The State» в 1999 году.

blink 182 Это была решающая пластинка, так как альбом стал дважды платиновым и продвинул группу в панковскую элиту. Видео «All the small things» признали как самое смешное. Получили награду на MTV Music Awards в номинации: Открытие года. Выделились не только сингла, клипами и дурацкими выходками, а и обложкой диска. На нем красуется девица, и как оказалось это: «Дженни, порно-звезда. Она красивая и клевая, и в то же время она вполне реальная. Кстати, она снялась в нашем клипе», - хвастается Марк. А Трэвис Баркер не хвастается, хотя его выбрали лучшим панк-барабанщиком 2000 года.

blink 182 С января 2001 года они засели в студию, чтоб записать что- то новенькое. И выпустят это что-то к 12 июню под рабочим названием «Take Off Your Pants And Jaket». Ой, как я все хорошо расписала, такое впечатление, что они пай мальчики. Но я исправляюсь: «Однажды на наше шоу приплелся чувак, который заявил, что убьет нас. Он кричал, что Марк увел его подружку. Он заплатил за билет, а значит, заплатил за то, чтоб убить нас. Если бы от каждого человека, который мечтает нас замочить, собрать по доллару, то мы были б настоящими богачами», - сказал Том. И опять о хорошем, наверное, они меня впечатлили своими волосатенькими ножками, что я их постоянно хвалю. Недавно Марк и Том вместе с продюсером Джоном Склименти закончили писать сценарий кинофильма «Snipe



Hunting (охота из укрытия)», еще они вскоре напишут саундтрэк и, может быть, снимутся в каких-то ролях. Фух, вот и все, нахвалилась!

1995 - «Cheshire Cat»
1997 - «Dude Raunch»
1999 - «Enema of the State»

Ирина Новосаденко

краткая история музыки хип-хоп

Продолжение. Начало в №14-16

патрикей лисидзе

ГЛАВА ЧЕТВЕРТА ДАЛІ

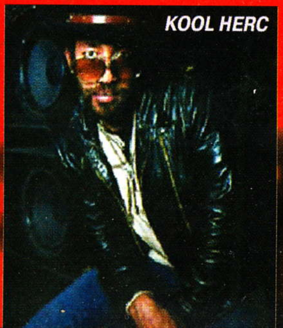
революція - це ти
як похеріли Херка
хіп! хоп! хара-хара-шоу!
брати зулу
зуби наголо

XX Short Stoty::: Плохо все это или хорошо, но у черного коммьюнити происходящие перемены вызывали ощущение той самой революции. Белая Америка в лице хиппи пережила это чувство десятилетием раньше - чувство, что мир



кардинально меняется с твоим участием, и грандиозные превращения происходят легко, как во сне, что родился новый народ, и ничто уже не будет как раньше. Черные пальцы Грэндмастера Флэша были усыпаны золотыми перстнями - и когда он скрэтчил, би-боям казалось, что от рук сыплются искры. В эти-то моменты, я думаю, божественный огонь и снисходил...

XX Short Stoty::: Хип-хоп действительно стал новой точкой сборки черной общины, создав культуру всеобщего участия. Чуть раньше такая же история произошла с рэггей на Ямайке: туристов поражало, что любой кингстонский подросток хуже или лучше, но разбирается в технологии изготовления рэггей-записей и канонах стихосложения и начитки.



XX Short Stoty::: В то время как в нормальных странах большинство людей являются потребителями музыки, здесь все поголовно были ее производителями. Каждый паренек был так или иначе связан с какой-нибудь саунд-системой: играл в группе, двигал рычажки на пульте, крутил пластинки, начитывал текст или на худой конец таскал колонки на вечеринках. Конечно, такой расклад возможен только во времена культурных и религиозных взрывов, когда высвободившаяся в музыке энергия манит людей, как магнит железную стружку.

XX Short Stoty::: 1976 год в Бронксе был таким временем. Все плясали, бомбили, сводили, все друг с другом конкурировали, всем было друг до друга дело. Покрытые тэгами поезда катались из одного района в другой, донося информацию о незнакомых художниках и связывая город в единую студию.

XX Short Stoty::: А мемориальные граффити (писез, посвященные умершим или погибшим би-боям, музыкантам или просто членам уличных банд) как бы воссоздавали в гетто традиционную африканскую общину, мыслящую себя как соседство живых, умерших и тех, кто еще не родился. Увы, одним из первых мучеников хип-хопа, запечатленным на поминальных фресках, стал DJ Кул Херк - В 1977 ГОДУ ОН БЫЛ ЗАРЕЗАН НА ПОРОГЕ КЛУБА ВО ВРЕМЯ СОБСТВЕННОЙ ВЕЧЕРИНКИ. Но скучно на небесах ему не было - с каждым годом скорбных картин становилось все больше...

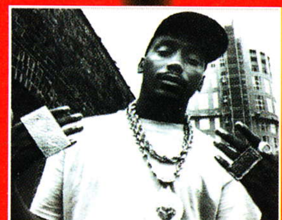
XX Short Stoty::: МС стал новым сказочником, хип-хоп - новым мифом и культурным минимумом, определяющим бытие человека в общине. У древних греков таким же минимумом была эпиграмма - она воплощала в себе их риторический рационализм, кодировала структуру



мышления. У японцев времен Басе ту же роль играла хокку.

XX Short Story::: Знание их канонов было минимумом, необходимым для принадлежности к той или иной культуре, общине, полису. В Гарлеме и Бронксе эту роль играл рэп - если ты мог ответить на чужой dozens - значит, ты понимал окружающих, участвовал в общей захватывающей жизни, чувствовал себя дома.

XX Short Stoty::: Тем временем хип-хоп менялся. В 1974 году DJ



Африка Бамбаатаа, бывший в прошлом атаманом уличной банды "Black Spades" ("черные совки", надо думать), создает полурелигиозную организацию "Zulu Nation" (а вернее, коренным образом реформирует одноименную группировку футбольных фанатов) - и тем кладет начало идеологизации хип-хопа.





Собственно, тогда же появляется и само понятие "хип-хоп", объединяющее музыку, танец, стиль жизни и идеологию.

XX Short Stoty::: Задачей "Zulu Nation" было культивирование брейка, рэпа, граффити и других "африканских" искусств - с целью воспитания в черных парнях национальной гордости и отвлечения их от бессмысленной агрессии, преступности, и кокаина. Основываясь на личном опыте, Бамбаатаа призвал братков сублимировать агрессию в рэпе - ибо это ведет к подлинной африканской духовности.

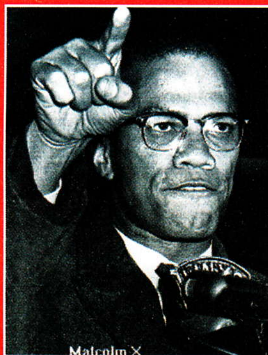
XX Short Stoty::: И братки прислушались - время было такое. Подобно тому, как ямайские руд-бойз, следуя призывам Боба Марли, тысячами отращивали дрэды и бороды, обряжались в холщовые рубахи и начинали читать Библию - так и их гарлемские коллеги стали вымещать свою клокочущую энергию в яростных скрэтчах.

XX Short Stoty::: К концу 70-х растущая популярность расты повлияла на моду и в Нью-Йорке. Afrika Bambaataa, "Furious Five", и другие ди-джеи тоже опустили дрэды и стали одеваться, как поехавшие на фанке зулусские воины. (Как известно, свой псевдоним Бамбаатаа занял у зулусского вождя, поднявшего в начале века восстание против белых.) Золотые цепи на бибойских выях сменились на "африканские" медальоны светофорно-растафарианских цветов.

XX Short Stoty::: Впрочем, раста как религия рэперов не привлекла. Им было довольно местной "Нации Ислама"- радикальной националистической организации, возникшей, как и растафари, в 30-х годах под влиянием жарких проповедей Маркуса Гарви - черного сиониста, звавшего негров обратно в Африку.

XX Short Stoty::: Разница была только в том, что раста провозгласила чернокожих истинными иудеями, ждущими возвращения на родной Сион, а "Нация Ислама" считала, что негры - настоящие мусульмане. Пророк Мухаммед почитался черным, а Африка - подлинной Меккой. И то и другое было антитезой бесцветному христианству, но "черный ислам" подходил для Америки больше, чем черный иудаизм", - учитывая напряженные отношения между Гарлемом и Брайтон Бичем.

XX Short Stoty::: После второй


Malcolm X

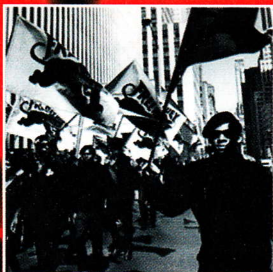
мировой в джаз приходит би-боп - и вместе с ним новый образ черного музыканта. Вместо добродушного улыбчивого Луи Армстронга на сцене появляется загадочный, агрессивный, полусумасшедший артист типа Паркера или Мингуса. Вместо ручной обезьяны - дикая и опасная. С этого момента "Нация Ислама" становится повальным увлечением черных музыкантов - исполнителей би-бопа, фри-джаза и соул. (Вряд ли на свете имеется более артистическая конфессия, чем "Moslim Nation", - несмотря на угрюмое жлобство ее лидеров - покойного Илайджи Мухаммеда и здравствующего Луи Фаррахана. Впрочем, кумирами служителей черной музы были, конечно, не официальные начальники, а Малькольм Икс - человек действительно яркий.) С начала 80-х в "Нацию Ислама" стали заглядывать и рэперы - а сегодня чуть ли не каждый второй из них является членом Храма.

XX Short Stoty::: Но сама "Zulu Nation" однозначной конфессиональной ориентации не держалась. Это был молодежный синкретический культ, сотканный из других синкретических культов - черного ислама, растафари, вуду и еще черт-те чего. При этом, в отличие от своих предтеч, "Зулусы" не смаковали мрачный пафос - типа, рабство, исход, миссия черного человека, все зло от белых и т.п.

XX Short Stoty::: Бамбаатаа просто призывал целиком отдаться новым ритуалам - брейку, рэпу, граффити - и в этом смысле был ближе к традиционной африканской религиозности. Би-бойские бригады, невзирая на соперничество, валом повалили в новое движение и, похоже, записались все до единой. Постепенно, год за годом, "Zulu Nation" состарилась в международную организацию брейкеров - типа федерации каратэ или конного кролиководства.

XX Short Stoty::: Однако, мрачный пафос борьбы с угнетателями - слишком красивое чувство, чтобы без него обойтись. В 1982 году "Яростная Пятерка" выпускает пластинку "The Message" на слова поэмы Эда Флетчера о ху...вой жизни в черном гетто - и тем закрепляет за рэпом статус политической музыки. А пять лет спустя "Public Enemy" и "KRS-One" делают анархическую пропаганду единственным его содержанием. Песни все больше напоминают листовки, в моду входит военная форма. Бритые рэперы в миллитарных куртках, заломленных бейсболках и своих вечных белых кроссовищах становятся похожи на армию городских партизан. Над хип-хопом встает призрак "Черных Пантер".

ГЛАВА П'ЯТА. EST COAST
зачинаючи 2Pac-а
чєловєк з ружжом
маматато
сру на ЦРУ
золота ера old-скулу
кінець зо.ер.ol-ск.





етимологія... етимологійо...

Легенда.
Америка. Місце зустрічі, якого змінити не можна. Місце зустрічі для всіх, кому не сидиться на місці, для кожного, кому хочеться в житті чогось більшого, кому хочеться всього і одразу. По всій країні тривають криваві розборки між сім'ями, кланами, кастами, альянсами, просто бандами та окремими бандитами. Ірландці мочать євреїв, євреї мочать ірландців, італійці мочать як ірландців, так і євреїв, афро-американці мочать всіх потрохи, але остаточно ніхто нікого замочити не може. Поступово в загальне "мочилово" починають вливатися нові сили: японці, китайці, латиноси. Вони вносять в спільну рубанину нові елементи екзотики, але стати найкрутішим - тим, хто дасть жару всім іншим, оголосить себе "великим боссом" і почне кожному диктувати свої умови - так нікому і не вдається...
Аж тут раптом з'являються вони - хлопці в спортивних костюмах та в шкіряних куртках! Русскіє! Хлопці з'явилися - і одразу встановили для всіх свої правила, тобто повну відсутність всіляких правил. "Значіт так, йо... вашу мать! Атнинє ваше "мєста встрєчі" називаєцца "стрєлка", ваше "мачілава" називаєцца "бєспрєдєл"... А тєпєрь всє бистрєнька скінулісь па штуке баксав с рила - і па дамам, штоб ми вас тут больше нє віделі!". І пішли по пабам ірландці, поникалися в піцеріях італійці, поховалися в сінагогах євреї. Розбіглися по своїх мексиканських кварталах латиноси і по своїх маленьких Китаях та Японіях - китайці з японцями...

І тільки чорним не було куди втікати. А куди їм втікати? В гетто? Хай бог (негритянський) милує! В негритянський квартал? Так там чорних і так стільки, що від них навіть вдень темно! В Африку? В Африку?!!! Та покажіть мені того йолопа - чорного, білого, жовтого - будь-якого, який би за власним бажанням, добровільно переїхав би на постійне місце проживання зі Сполучених Штатів Америки в роз'єднані країни Африки!

Отож і почали чорні думати, як би їм перемогти всіх і стати найкрутішими. Зібралися на свою чорну раду, занюхали свого білого кокаїну і почали один одному реп читати. От підхоплюється перший, хапає в руки мікрофон і зачитує: "Ну шо, брати, давайте зробимо так, щоб замочити всіх білих бандюганів і таким чином стати суперкрутими пацанами, такими крутими, щоб всі нас боялись, щоб не насміхались!...". Тут уже й другий підстрибує: "Є-є-є, брате, є-є-є в тебе крапля здорового глузду, так ми дійсно класні темношкірі афро-американці, які можуть надерти сідниці кожному ірландському-італійському-єврейському-японському-китайському латиносу, але є ще ці русскіє мамини трахери!...". "Трах-трах-трахери-чик-і-чик-трах-трах-трахери-чик-і-чик-чик!" - раптом вдало заскретчував третій і почав зводити треки з треками.

Заведений його поламаними ритмами, четвертий чорний стрибнув з ніг на голову, зробив на ній сорок вісім обертів і почав читати: "Так, брати, ми народилися в несправедливому світі, але в наших силах все змінити, давайте бити цих сучих синів їхньою ж зброєю!...". "Є, є, але яка ж в них зброя, брате? - дорвався до мікрофону п'ятий. - Чи в нас не такі ж, як у них, пістолети? Чи в нас не такі ж, як у них, автомати? Чи в нас не такі ж, як у них, гранати? Чи в нас не такі ж, як у них, гармати?...".

"Так, брате, - відповів четвертий, - є-є-є в тебе рація, є-є-є в нас така ж зброя. Але в нас немає їхнього чарівного слова! Чи пам'ятаєте ви те чарівне слово, з яким русскіє всіх нас мочили?!". Всі чорні підняли догори руки й вигукнули: "Є-є-є!!!". "А пам'ятаєте те чарівне слово, з яким русскіє мочили усіх інших?!!". Всі чорні знову підняли догори руки і знову вигукнули: "Є-є-є!!!". "Ну, то якщо ви всі його пам'ятаєте, то я хочу почути ваші голоси, коли ви будете говорити це чарівне слово!!!".

Всі чорні знову підняли догори руки але доладно вигукнути їм так і не вдалося! Хтось кричав "йо... б...м...в...ть", хтось - "йо... т... в... б... ю", хтось вигукував щось ще менш зрозуміле, але нормальний русскій вислів "йо... тваю мать" ніхто з них так і не спромігся відтворити! Максимум, що їм вдалося, це повторити перші дві літери загадкового, всемогутнього, чарівного руського "йо... тваю мать" - "йо"!..

З тих пір те недороблене "йо..." так з ними і залишилось. Кожен чорний, який мріяв виглядати крутим, сильним і сміливим, говорив своє "йо". Кожний чорний, який хотів гарно, модно і стильно привітати своїх друзів, теж говорив своє "йо". Кожний чорний, який прагнув виділитися, висунутися або продвинутися, також почав говорити своє "йо"...

Коментар фахівця.
Описана вище легенда про походження найпоширенішого чорношкірого слова "йо" виглядає цілком правдоподібно. Адже ні в англійській, ні в усіх інших мовах світу, крім російського мату, немає нічого такого, що б могло спонукати чорних винайти і полюбити своє малозрозуміле, але багатозначне "йо". Мовний апарат кожної цивілізованої людини не має здатності до відтворення нецензурних слів та висловів, в тому числі й таких, як "йо... тваю мать". В той же час мовний апарат чорних значно більше розвинутий в цьому напрямку, тому навіть найбільш цивілізовані з них здатні вимовляти деякі такі слова або їх невеличкі частини. Хочу також зауважити, що не буде нічого дивного, якщо незабаром чорні крім "йо", говоритимуть також, щось на зразок "ху", "ля", "уй", "дєц", "ять", "пі", "ня" тощо. Варто лише звернути увагу на те, щоб молоді білі люди, які схильні до наслідування та копіювання звичок і поведінки чорних, не включили цих дурнуватих слів до свого лексикону й не почали недоладно вживати їх, не знаючи ні значення, ні сенсу.

Постскриптум.
Деякі чорні, коли приїжджають до Росії в гості чи на навчання, бажаючи видати себе за справжнього руського чи корінного росіянина, вживають слово "йо" в кілька десятків разів частіше, ніж звичайно. Доброзичливі русскіє люди поблажливо ставляться до таких невеличких химер братів своїх менших, а таких "йокаючих" чорних називають "йокарний бабай"...

ШумаХер >>>>>> extreme@runbox.com



ice-t

пифф-пафф, ой-YO-YO-й, так читают гэнста мой

ice T Любой член фан-клуба «Виагры» знает, что мир делится на east и west. Но есть в истории интересующего нас движения человечек, уважаемый по обе стороны беспредела при том, что родился он на востоке, а знаменем стал на западе. В роддоме Нью-Джерси он проходил как Трейси Мэрроу, а в LA стартовал под именем Ice T. Обычно к его псевдониму добавляют еще пару буковок - OG. Original Gangsta. Ю Ноу Айм Сэйн????

ice T Где-то в тамошней конторе (ФБР, СБУ, ЦРУ - ненужное вычеркнуть) есть на него тооооолстая папка. На первом листике написано - родился 16 февраля 1958 года в Ньюарке. Когда Трейси было восемь лет, умерла мать, ещё через четыре года Ice T лишился отца. И остался будущий гангстер один-одинешенек: ни брата, ни сестрички, ни бабушки, ни дедушки. Малыш был отправлен через всю страну к тётке в Лос-Анджелес. В городе ангелов его не ждали с распростертыми объятиями - в школе не сложилось, дома не срослось. И пошел он не прямо, не направо и даже не налево, а вниз - на улицу.

ice T Пацанчик попал в группировку, входящую в состав крипсов (не знаешь, шо це? - читай ХЗМ, новейшую историю мира). Ну а дальше, сами знаете - блатная жизнь нелегкая, но зато интересная... Айс прошел и Рым и Крым; поэтому, кстати, его историям верит риал стафф. Среди постоянных разборок, грабежей и подобных увеселительных мероприятий он прожил три года. Потом одна из его подружек забеременела, и подателю скорой гормональной помощи пришлось взяться за ум (т.е. делать ноги в армию). Прослужил Трейси в общей сложности четыре года.

ice T Потом, как водится, соскочил и вернулся на родной стрит корнер: все, как у людей - мелкие кражи, ограбления ювелирных лавок, автокатастрофа, мошенничество с кредитными картами и страховкой, периодические отсидки, разборки и т.д. На определенном этапе Трейси ушел из разбоя в сутенеры. На этом славном поприще жил он себе спокойненько, но вдруг...

ice T Однажды (хочется верить, что было это солнечным утром) Мэрроу услышал Sugarhill Gang с хитом "Rapper's Delight" и узрел светлое будущее: "When I heard the record "Rapper's Delight," I thought, "Shit, I can do this." Шел 1982 год. Айс Ти стал крутить винил в одном из местных клубов, а через несколько месяцев на одной из дискотек зачитал свою первую песню "The Coldest Rap" и получил за это целых 20 баксов. Популярность рэпа росла «в геометрической прогрессии» - всем новым девочкам Айс представлялся молодым артистом, которому недавно сделали предложение о заключении контракта по записи альбома, в качестве доказательства он приводил достаточно умелую читку и... подруга на ночь была обеспечена. Постепенно Айс втянулся в это дело и уяснил, что своим талантом может не только цеплять подруг, но и зарабатывать реальный воздух.

ice T Хип-хоп тогда концентрировался только на востоке и западные клубы за неимением своей крутили только east-музыку - им нужен был просто местный LL Cool J или Run c DMC в одном флаконе. Вскоре в одном из таких клубчиков пришел чувачок, планировавший снять кино про хоп. Таким макаром Ice снялся в роли MC в легендарном "Breakin" и последовавших за ним "Breakin II: Electric Boogaloo" и "Rappin".

ice T «Ду ю вонна во виз ми?» - спросил ирландец у героя Тупака в «Пуле». Да-а, в том мире все вонна во виз все. И был лишь вопрос времени - кто первым из MC начнет читать не про героическую борьбу за черное знамя, а про реальную жизнь бандитирующей общественности. Айс услышал песню восточного MC Schoolly D "Park Side Killers", в которой тот воспевал свою банду и подумал - а как же я? Ведь я тоже могу резать правду-матку! И начал резать. Так появилась первая гэнгста песня про "6 in the morning, police at my door Fresh Adidas squeak across the bathroom floor..." Дальше все в том же духе: оружие, fuckin police и много капреализма.

ice T В 1987-ом году Айс Ти подвязался с Sire Records и выпустил с ними свой дебютный альбом "Rhyme Pays", получивший статус "золотого". Лупы ему крутили DJ Aladdin и Afrika Islam (официальный DJ Zulu Nation). Примерно в то же время Трейси поработал над саундтреком к фильму Денниса Хупера "Colors", рассказывавшего о Bloods vs Crips. Песня так и называлась "Colors" и... это был прорыв. Некоторое время спустя даже у нас в деревне тогдашний бойфренд Ирины Билык Ярик делал постановку показа мод под Айса - выходили на подиум пацанчики, изображали пальбу под ругню и падали ниц.

ice T В следующем году Айс Ти, опираясь на поддержку в лице могущественного Warner Brothers, создал свой собственный лейбл Rhyme Syndicate. Тогда же один пацанчик дал Айсу кассеты некоего 17-летнего MC по имени Эрик Шроди. Айс выразил горячее желание познакомиться с молодым дарованием, которое оказалось БЕЛЫМ!!! ИРЛАНДЦЕМ!!!, позаимствовавшим прозвище у фирмы-производителя боксерских аксессуаров. Так Everlast пришел под крышу Rhyme Syndicate и под личным надзором Айса выпустил дебютный альбом. В тех краях Everlast состыковался Danny Boy и DJ Lethal и сколотил свой House of Pain.

ice T Но вернемся к Чаю со льдом - одновременно с рождением лейбла Айс выдал диск "Power". То был первый цельный гэнгста-альбом, посвященный преступной жизни South Central. На обложке был изображен злобный Айс с симпатичной чиксой с пулеметом и в бикини. Это, кстати, многолетняя подруга жизни Дарлин. С ней связан такой прикол: Айс до сих пор не хочет жениться потому, что «было бы неприятно осознавать, что кто-то женился только потому, что так сделал я».

ice T Техасские КОВБОЙЦЫ не дремали и потребовали исключить из пластинки песню "I'm Your Pusher" ("Я твой дилер") за пропаганду наркоты, при том, что песня была как раз позитивным посланием: те, кто попробовал - бросьте, кто не начинал - не начинайте никогда. То была первая фаза затяжной войны Айса с белой цензурой. Собственно, эта война и сделала его звездой.

ice T Вслед за пластинкой "O.G.: Original Gangster" (она даже попала в номинацию на Грэмми; O.G. в черных бандах, то же, что Крестный отец у итальянских) Айс ринулся в новый проект - рок-группу "Body Count" ("Счет Трупов"). В ее состав вошли Айс, друг детства Ernie-C, гитарист D-Roc, басист Mooseman и барабанщик Beatmaster V (кстати, настоятельно рекомендую их версию канонического хита Джимми Хендрикса "Hey Joe").

ice T Если вам очень повезло, вы могли слышать их легендарную телегу "Cop Killer", если очень повезло, вы могли видеть одноименный ролик. И аудио, и видео были запрещены и надыбать их максимально проблематично даже в наши свободные (long live Napster!!!!) времена. Песня послужила ответом Айса на избиение молодого афроамериканца Родни Кинга четырьмя полицейскими из-за пустяка. Песня вкратце рассказывает о убийце, который расправляется с плохими полицейскими, пытаясь таким образом восстановить справедливость. Не вкурившись в сленг, белый мир не понял настоящего смысла песни, общественность восприняла сингл как призыв к убийствам стражей порядка. Славные американские копы организовали демонстрацию протеста перед зданием лейбла Time Warner. В столкновении мусоров с афроамериканцами даже погибло несколько человек, так что каша заварилась крайне серьезная.

ice T К вопросу подключились ФБР, зачем-то Микки Рурк, лично товарищи Клинтон и Буш, а также старый враг рэпа Боб Доул (шоб он сдох вместо Боба Марли). Пиджаки публично подвергли Айс Ти анафеме. Вот что он сам говорит по этому поводу: "Мама-папа, я ж никого не призывал убивать. Вот если бы я пел: "Давайте убивать полицейских! Пошли и прикончим их всех! Вышибем из них весь fukkin' shit, затусуем сегодня вечером и прикончим всех до одного!" Но я же так не говорил!".

ice T Короче, песню на диске поменяли на пару безобидных ремиксов, а весь ещё не распроданный тираж уничтожили. На обложке татуировку Cop Killer заменили на Body Count и... получили легенду. Миллионы лбов во всём мире крепко зауважали Айса, в мгновение ока он стал символом борьбы с Вавилоном, на чем не замедлили заработать в соседнем Голливуде.

ice T Про кинокарьеру Айса лучше всего сказано в анекдоте: « - эй, хозяйка, что у вас: молоко или сметана? - ...такое...». Хорошую ли кинокарьеру сделал Айс? Он отснялся в четырех десятках фильмов. Где-то удачно ("New Jack City" и "Trespass"), где-то - нет ("Tank Girl", «Джонни-Мнемоник»). Везде он играл самого себя - величавого бойца с высоко задранным подбородком (прямо Витя Цой). Большинство этих фильмов - малобюджетные картинки для стран третьего мира, хватает среди них и откровенно неинтересного кино. Кстати, английский журнал "Record Mirror" выбрал Айса победителем конкурса "Самые Некрасивые Звезды Музыки" в номинации "Самая Отвратительная Растительность на Лице".

ice T Что ещё... В середине 90-х Айс начал стремительно терять многих своих поклонников. Старику трудно было выдержать конкуренцию с куда более фотогеничными и искусными гангстерами Снуп Догги Догом и Тупаком Шакуром... Он сосредоточился на кино, пытаясь временя от времени раскрутить какой-нибудь молодняк. Грустно.

ice T Год назад Айс вернулся на большую сцену с толпой молодых MC и DJ-в. Альбом получил гордое и несколько пугающее название "7th Deadly Sin" ("Седьмой Смертный Грех") под которым Айс подразумевает гэнгста-рап. Шедевром диск не стал, но был продан хорошим тиражом. Как-никак, в мире хватает парней, которые активно слушали в отрочестве манифесты Айса. Они, конечно, выросли, заимели машины и все такое... Но где-то под грудной клеткой они по-прежнему голодны и злы. И он это знает. Ю Ноу Айм Сэйн????

MC Фуфел & БарХан & chw >>>>> extreme@runbox.com



харьковрапасити 2001

>>>>>>>>>>>>>

Снова в наш город пришла весна, да не календарная весна, а настоящая, с красным солнышком, с продажными весенними подснежниками и конечно ветерок с запахом весны (вы его хорошо знаете). А скоро фестиваль. Отлично. Фестиваль в хорошую погоду, это то, что нужно...

rapa sity И что произошло? С самого утра ветер, кажется, изменился. Ветер усилился, а противный дождь вместе с температурой были не очень фестивальными...

rapa sity Находясь у себя в скромном убежище на Сумской, потягивая чаек из зелено-сине-красных чашек, слушали, как промокшие деревья стучали в окно... Что происходит? Шум все усиливался, дверь с грохотом отворилась, порыв ветра ворвался, со страшной силой сбивая с ног, капли дождя заслепили глаза. Что случилось? От бешеного скрежета заложило уши. На секунду показалось, что звук похож на прикосновение колючего коврика к огромным кроссовкам. В нашем зеленом от названия доме все стояло вверх дном. Зеленые бумажки летали по комнате, как не успевшие улететь в теплые края птицы. Мы, охваченные страхом, еле добрались до дверного проема, что бы украдкой посмотреть на источник шума. Было очень страшно. С трудом мы продрали глаза, а там...

rapa sity Все потемнело. Только луч света светил откуда-то оттуда, сверху вниз, оставляя круглый след на коврике с двигающимися кроссовками. Все замерло. Нам показалось его лицо знакомым. Прокатилась легкая волна недоумения. Кому-то показалось, что это телезвезда. Кому-то радиозвезда. Звезда ведущая, звезда поющая. Модель с обложки журнала... Доречі, одна дівчинка впізнала його, - "это же известный сноубордист!",- выйдя вперед отчеканила девочка. И тут наш герой уже явно не мог устоять на месте. Расцветая в улыбке, сделал шаг в сторону девочки и сказал,- "ця дівчинка права, я подоланець снігових вершин (см. №16)". - "Ой-ля-ля! Так це ж Сашко!",- в один голос воскликнули мы. С приходом гостей начался праздник...

rapa sity 16.03.2001. Харьков. «Центр XXI». Фестиваль «Харьковрапасити 2001». Организаторы: Green Screen Studio, УХХА-Харьков.

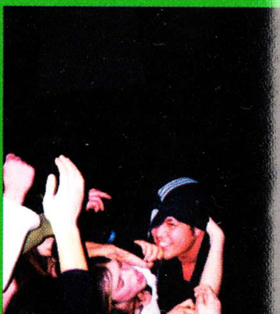
rapa sity Опять шел дождь. Только самые стойкие добрались до клуба. Сколько людей в цифрах точно не знаю. Знаю одно - их было достаточно для создания дружелюбной атмосферы и плотности пришедших масс на танпол. Ведь этот фестиваль ждали целый год. Ну что ж, пройдемся и расспросим кое-кого о кое-чем, и расскажем кое-что о кое-ком.

rapa sity 1 шаг. Положинский на сцене. Ой, уже не на сцене, вернее он еще там, но его не видно и не слышно из-за возгласов и поднятых рук.

rapa sity 2 шаг. Выступление молодых групп. Что бы кто ни говорил, а молодые группы, это, возможно, будущие звезды. Профессионалами не рождаются. Отдадим должное - поаплодируем маленьким звездочкам и пойдем дальше.

rapa sity 3 шаг. Пока идет первый блок выступающих, высветим обстановку в различных точках нашего городка под названием Харьковрапасити. В зале все в порядке. Стоит шум, кто-то выкрикивает слова известной песни, все ритмично подпрыгивают и раскачивают руками, поддерживая каждую команду.

rapa sity В холле клуба сгустились кучки рэпперов, бомбя друг друга маркерами, оставляя росписи и надписи практически на всех частях тела. Эдакий маркерный боди-арт. Думаю, схожу-ка я за минералочкой для неких важных особей. На улице ко мне подбежало несколько рэпперов, и наперебой пытались рассказать что-то важное. Через время я поняла:



некий чувак продавал флаера, и ребята, будучи патриотами Харьковрапасити, отобрали у него вырученную кассу и честно пытались врулить мне деньги, а его размазать по стенке. Отказа они не принимали и защиты в сторону чувака тоже. Меня, как организаторскую единицу, поставили перед фактом. Повернув голову в сторону, мы увидели знакомое лицо. Это был неплохой парень, и все знали о том, что денег на проход у него нет, а ему очень хотелось быть сейчас на празднике. Через мгновение деньги были в нужных руках. А их было



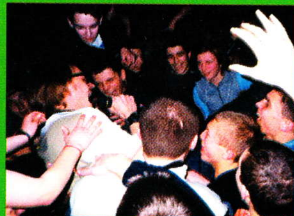
ровно столько, сколько стоил билет. Все остались рады и счастливы. Оставшийся в живых чувак; вышибалы - горды и сильны; глаза знакомого парня светились благодарностью. И меня оставили в покое.

rapa sity 4 шаг. Вернувшись... Зал поддерживал конкурсантов криками и буквально руками, унося героев в глубь зала... Все шло своим чередом. Группы сменяли одна другую. Порадовало то, что некоторые уже начали переходить на живые инструменты. Спасибо студии «М-Арт» и «Центру XXI» за качественный звук. По сравнению с прошлым годом, уровень подготовки и выступления групп заметно возрос, в каждой из них чувствовалась своя изюминка. Пришедшие воплями и криками встречали и провожали каждую группу. В свою очередь группы старались раскрыть все свое мастерство. И, конечно же, Сашко внес нечто свеженькое в Харьковрапасити. Народу настолько передался заряд настроения от ведущего, что зрители взрывались от очередного выхода Сашка. Толпа так и норовила стащить со сцены первого попавшегося под руку артиста. И в итоге многие там побывали. Некоторым не повезло с ботинками (стащили в процессе), а некоторым повезло больше... Lojaz'у из У.эР.Асквад, например. Наивный Lojaz подошел близко к краю сцены и сразу попал в объятия безумной девушки. Обхватив его шею мертвой схваткой, она пела вместе с ним песню до конца. Получилась неплохая импровизация with real time back vocal. Lojaz'у чудом удалось вырваться целым - свобода стоила ему ровно один бандан.

rapa sity 5 шаг. Никто не знал до последнего дня, смогут ли посетить праздник хип хопа почетные граждане Харьковрапасити - Танок На Майдані Конго (концерты, гастроли и всякое прочее не оставляющее выбора профессиональным артистам). Однако, когда на сцене появились Fozzey и Fagott (только им удалось добраться до Харькова),ы



зал взревел от ликования, еще раз доказав, что их здесь всегда помнят, любят и ждут. После акапельно-



хоровой "По Барабану", отцы украинского хип хопа вместе с Положинским зарядили разрывную "Зима Мати Мачеха" (в качестве проекта ТаТаТа - Танок та Тартак).

rapa sity Участники "Харьковрапасити 2001":

Black Tribe (Нигерия-Харьков)
H-Blast /танцевальная/
Inaction
Lojaz
МС Квадрат + Stillborn
Twins Kils
Вголовеветер
Вопрос На Ответ
Восточная Братия
Встречная Тяга
Мания Величия + Т101 (Харьков-Днепропетровск)
Отражение Тени
Погана Мода (Полтава-Харьков)
Порок Восприятия
Светлые Личности
Сугубо Без Н
Танок На Майдані Конго + Тартак (Харьков-Луцк)
Тик Джazzи
Туман
У.эР.Асквад /ака Убитые Рэпом/
Хто Відсутній
Художники Слова
Шнель Шпрехен
Эмир и Тайчиван
Эдвин

6 шаг

rapa sity И наконец-то (на этот раз уложились по времени), фестиваль закончился, как и планировалось, совместным распеванием, взятого на вооружение, рэп-гимна Харьковрапасити "Мир Мой!" от Встречной Тяги. Фактически все участники праздника вывалили на сцену и под всем знакомые звуки, вошли в НАСТРОЕНИЕ! Его можно описать так: абсолютное взаимопонимание и сплоченность, полный отрыв, всепроникающая радость! Пели все кто знал слова, а кто не знал танцевали и дурачились. Звезды и участники, зрители и танцоры - все смешались в однородной массе и это была вершина Массового Экстаза!

rapa sity Ось і все закінчилось. Фестиваль пройшов. Лишився тільки Сашко та похмура погода. Але завтра, Сашко від'їзджає до Київа. Та помахавши йому ручкою, ми знали про те, що як тільки Сашко сяде в поїзд, у нас все зміниться. Про те, яка завтра погода буде в Київі не стали гадати, але знали напевно, що в Харкові завтра буде сонце /жарт/.s

green screen /УХХА/ info >>> герби 4 х3м

No Name Crew

Ethnic Force

battle of чернигов III

battle of CHE 18 марта в Чернигове произошел грандиозный "Battle of Чернигов III". На 3 раз фестиваль приобрел статус международного, так как кроме местных команд (No Name Crew, Ethnic Force, Новый Элемент & Generation B.), киевлян (Traffic Jam, Wild Hearts), сумских парней (Tornado), в батле приняли участие гости из Белоруси (Rif Raf г. Гомель).

battle of CHE Организаторами акции традиционно выступили центр молодежной культуры "Альянс" и No Name Crew. В качестве гостей были приглашены Soul B. и Фагот с Фоззи (из ТНМКонго). Областной драмтеатр (где состоялась это действие) - серьезнейшее заведение - за все время своего существования подобной атмосферы не знал. Многотысячный зал, украшенный люстрой, занавесками и прочими "канделябрами", на 4 часа (!) превратился в огромную тусу. Переаншлаг был за 2 дня, вокруг театра осталась большая толпа народу, которому не повезло. Кроме всего вышеперечисленного "звездопада" публику зажигали ученики школы "Альянс", и одноименный танцевальный коллектив, а так же почитывали местная команда ЧП и белорусы Buch. В качестве ведущей выступала небезызвестная Наташа (руководитель "Альянса"). На головах, казалось, стояли не только на сцене, но и в зале, аргалит, полировали все от мала до велика, в закулисье трудилась местная ТВ программа "Індикатор". В качестве жюри (как и на двух предыдущих батлах) выступали Soul B. которые прислушивались к мнению Сергея Циркина (I.D.O. г. Сумы) и Фоззи с Фаготом.

T.Rock / Soul B

Фагот и Наташа

battle of CHE Первая часть состояла из показательных шоу - каждая команда показывала свое мастерство. Сперва выступали начинающие черниговские "крю" - Crazy Stuff, Unique Nation. Белорусская команда Rif Raf примечательна была тем, что большую половину ее составляли девушки. Мы знаем, что состояние молодежной культуры в этой стране оставляет желать лучшего, поэтому приятен уже тот факт, что такие ребята как Rif Raf и Buch существуют и развиваются (кстати, именно эти ребята потихоньку наладили поставки ХЗМ в Беларусь). Жюри сразу же отметили для себя молодую черниговскую команду "Новый Элемент". Мастерство парней бурно оценил зрительный зал - после их выступления вопли "Новый Элемент" были слышны очень долгое время. По результатам ребята обставили даже No Name Crew, и вот что по этому поводу говорит T.Rock (Soul B.):

- Мы пытались быть объективными насколько это было возможно. Дело в том, что No Name Crew выступили не совсем достойно, не раскрыли свой полный потенциал, не показали ничего нового по сравнению с тем что они показывали раньше. Отталкиваясь от всех этих фактов, мы решили, что они должны заниматься своим уровнем в будущем, это, я думаю, их будет стимулировать. Парни, вы должны идти вперед! Не останавливайтесь! Если вы работаете профессиональнее всех, это не значит, что вы должны отлынивать от прогресса. Привет, No Name!

battle of CHE Фагот и Фоззи без проблем тусовались прямо, что называется, "в людях". Казалось, они готовы всему театру раздать автографы. В то время, когда уже выяснилось, что за 3-4 место будут батловать No Name и Ethnic Force, за 1-2 Traffic Jam и Новый Элемент, а жюри сказало, что, если б было 5 место - его отдали бы сумским Торнадо, атмосфера в театре разрядилась до неузнаваемости. Куча людей висела прямо на сцене - вылезти туда не составляло особых проблем. В зал к этому моменту пролезли, наверное, все желающие, т.к. проходы тоже заполнились и пошла жара!

Новый Элемент

Электрошок от Traffic Jam

battle of CHE После батла, в то время, как жюри совещалось, перед зрителями выступили будущие звезды черниговского би-боинга, которых условно называют "малыши". Эти детки (Света и Андрей) покорили всех - когда видишь маленькую-маленькую девочку, которая шпарит фризы и вертится на голове, понимаешь - "брейк-дансерами рождаются!"

И вот, наконец, долгожданные результаты:

1 место - Traffic Jam
2 место - Новый Элемент & Generation B.
3 место - No Name Crew
4 место - Ethnic Force

Остается только пожелать "Альянсу" и No Name Crew чтобы у них хватило сил и средств проводить "Battle of Чернигов III", как запланировано - раз в пол-года (пока все идет по плану) Посмотрим, что будет в четвертый раз !

Иван Матвеев >>>>>>>>> olesolo@hotmail.com

БРУКЛИНСКИЕ ПЫРИКИ

1 ГОД В НАТУРЕ

Язычник

Слушатели БП

Школа РА показывает CAT

Конкурсы, конкурсы...

Настоящая Свобода

Призы, призы......

Спидвэй

Зеленые Каштаны

Ruffneck Attack

Вот и отпраздновали мы первую годовщину нашего эфира. Было клево, в Голливуде собралась нормальная туса слушателей и верных друзей программы. Если сказать, что было полно людей, то это не так – было достаточно для нормальной гульки. Вот программа была так вообще супер! Все ведущие, какие только были в эфире БП (Фozzzи, Положинский, Димиди, Тим, Юра Молчанов, Тоник, Вольдемар), по очереди выходили на сцену и общались непосредственно в «прямом эфире» со слушателями. И, конечно же, музыкальная часть была на уровне – все заявленные артисты выступили, кроме брейкеров Soul B, которые не смогли поплясать, скорее, по техническим причинам. Зато выступили незаявленные Язычник и Настоящая Свобода – наиболее интересные из начинающих команд. А потом пошло поехало, имена говорят за себя. Зеленые Каштаны – на ура! Спидвей – супер команда из Запорожья, которую незаслуженно обделили вниманием, они еще дадут всем просраться! Cross Tribe – киевские звезды заставили кричать весь зал: Кросс Трайб, Кросс Трайб и т.д.. Туман – здесь что-либо говорить не имеет смысла. Разве что он спел кроме своих хитов еще новые песни с Лоджесом из Убитых рэпом и Black Tribe (гр.Black Tribe). И, конечно же, Встряга (Встречная тяга) – 2 место на фесте Rap Musik 2000 в Москве, все наяву убедились, что заслуженно. Брейкеры No Name Crew – победители Чернигова, Ruffneck Attack – победители Киева: лучшие команды из отличных городов. Показ супер обуви во хип хопе CAT (причем, показ провела школа R.A.). В общем, все было!!! Спасибо вам: Hollywood, Extrem Style, супер часы TIMEX, радио Super NOVA. Кланяемся в ноги. Слухайте нас далі!

БП.



ЧЕТВЕРГ ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬ

DISCO ZAIR FLYER

100%

Dj Faza, Dj Mihey,
Dj Jukoff, Dj Lafa,
Dj Orbeat, Dj Rusin,
Dj Shebby, Dj Flash
Dj Qweekbee, Dj Rabel, Dj Gosha
+break dance crew "Traffic Jam"

С 18:00 DO 0:00

С этим купоном вход
в Disco Zair свободный.
г.Ирпень, ул.Грибоедова, 15,

ZAIR

FREE

Телефон: (297) 62 248 100% FREE FLYER

СЕЗОН НАЧАЛСЯ

ROLLER CLUB

**ОБУЧЕНИЕ
ПРОДАЖА
ПРОКАТ**

т: 234.18.24
ул. Толстого 25/2

в продаже есть
недорогие ролики



ЛИЦЕНЗИОННЫЕ КОМПАКТ-ДИСКИ И ВИДЕОКАССЕТЫ
г.Киев, пр.Победы, 40-Б (парк им.Пушкина)
Львовская пл. 8, Дом Торговли, отдел «Классик»
пр.Победы, 3, универмаг «Украина», отдел «Классик» ул.Драгоманова 29, маг.
«Элтикс», отдел «Классик» бул.Шевченко, 39, отдел «Классик»
Телефоны: 446-1319, 446-5111, 241-7045 (46)

**Продам
недорого сноуборды Б/У
тел. 417.11.30 Леша, Света
звонить с 20:00 до 21:30 в будни,
в выходные в течении дня.**

gemini

Тел.:547-39-01, mob.:8-068-322-92-24
Игорь (DJ Perepechka)
ICQ: 3302622
e-mail: si@ukrpost.net
http://www.flyer.kiev.ua

Аренда: Всё оборудование для аренды только высокого качества, помощь в выборе, индивидуальный подход, доступно каждому:

Свет: Tunel DiscoTech - $15, FireBall 2 DiscoTech - $10, Robo Color Martin - $5, Стробоскоп D.T.S 1500w - $10, Plazma Color, Santos, Генератор дыма

Звук 1-25 Kw: Колонки 3-х полосные 1000w+AMP - $50, LP Technics Gold Limited Edition - $25, MD Sony - $15, Double CD player DENON 2500F - $30, Dj Mixer Vestax 05Pro - $15, радиомикрофоны, усилители.

Самый профессиональный сервис аренды.......сомнений не возникает...
...Extreme

bespeco adam hall STANTON Vestax Martin beyerdynamic DENON disco tech Technics gemini

Культурный центр "КИЯНОЧКА"

приглашает
всех желающих
в группы:

BREAK DANCE

- АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
- БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА

а также детям от 5
до 18 лет получить профессиональное образование
в детских садах и хореографических классах
престижных школ.
Оплата прриемлемая.

тел.: 224-10-12,
234-61-69

адрес: ул.Владимирская, 57, к.16

Телеканал O-TV объединяет любителей музыки разных стилей и поколений!

O-TV МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ

Top 10
> Еженедельный хит-парад лучших видеоклипов от телеканала O-TV.

O-TV Party
> Видеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом O-TV в программе O-TV Party.

O-TV Music Box
> Единственный в Украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

Action!
> Программа для тех, кто ведет активный образ жизни: интересуется, тусуется, развлекается. Звезды музыки, моды, спорта и просто герои дня. Тот, кто ищет новые развлечения, найдет программу «Action!» очень занимательной.

O-TV Music News
> Репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, съемочных павильонов, эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными звездами, презентации, закулисная тусовка.

O-TVертка
> Самые свежие танцевальные хиты, одновременно демонстрирующиеся на канале O-TV и на больших экранах ночных клубов.

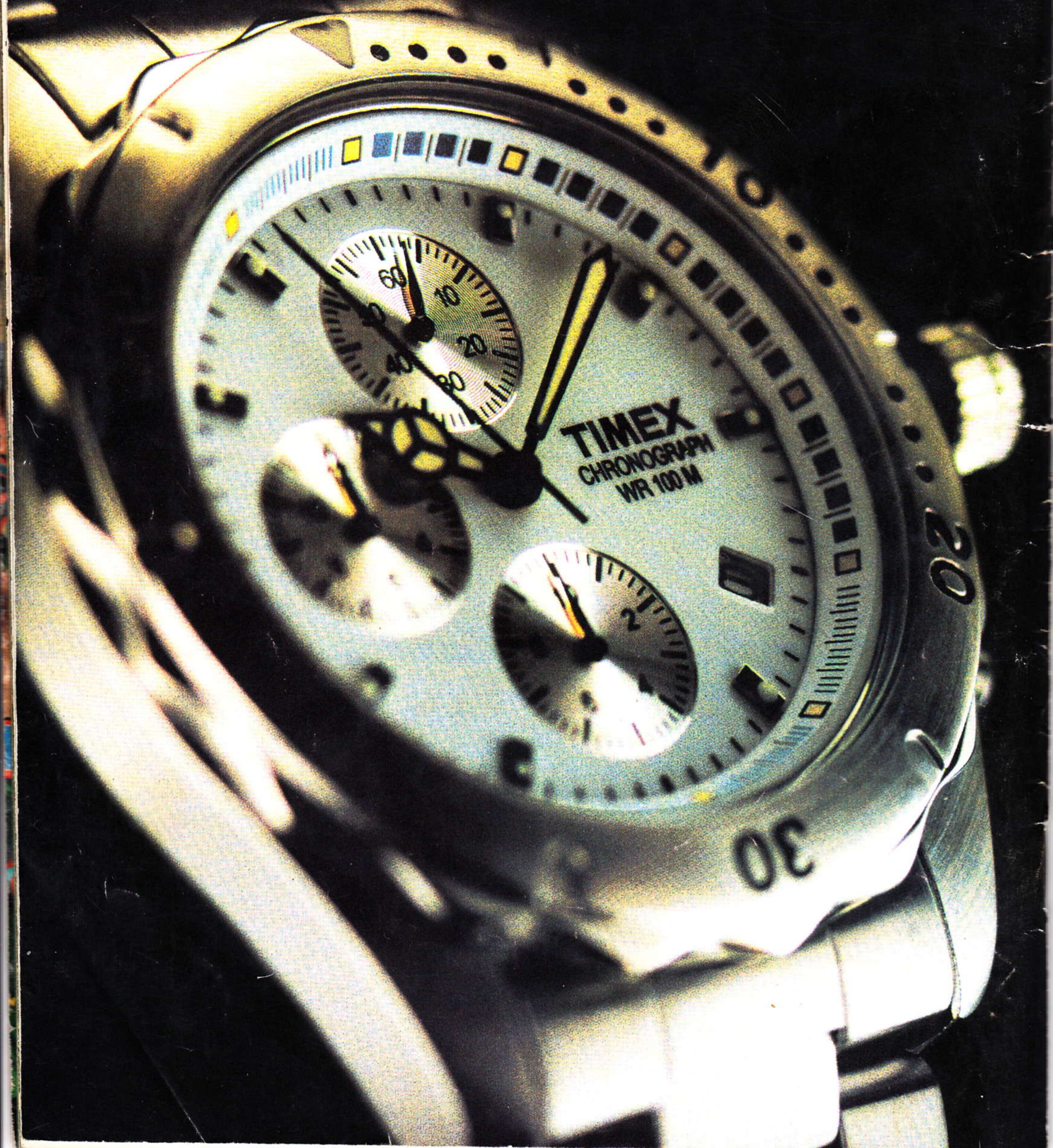
O-TV Кино
> Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи, со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюсерами.

O-TV Дайджест
> Итог музыкальных событий за неделю.

> Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве и со стереозвуком!
> Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании.
> Телеканал имеет свою продакшн-студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и видеомонтажа.

> Спутниковое вещание телеканала O-TV осуществляется через спутник **LMI-1**: позиция - 75 градусов восточной долготы, частота - 12618 МГц, поток - 6000, FEC: 3/4, поляризация - V (вертикальная), время трансляции - круглосуточно.

Музыкальный канал «O-TV»
> 01030, Киев, ул.Леонтовича 5, 2-й этаж, тел./факс: (044) 2449116, 2449117
> http://www.o-tv.net, >>>>>>> e-mail: reklama@o-tv.net



TIMEX
CHRONOGRAPH
WR 100 M